

# “Лето — это маленькая жизнь”.

## Методические рекомендации для вожатого летнего лагеря



Руслан Джамалов

**Руслан Джамалов** — учитель математики, член ОО “Образовательный центр «ПОСТ»”. Только в летних оздоровительных лагерях для детей в качестве отрядного и старшего вожатого проработал в общей сложности более 2-х лет. В том числе в ВПЛ “Артек” (Крым) и в ВДЦ “Океан” (Приморский край).

e-mail: jamalau@tut.by

Сколько ни работай в летнем лагере, а все равно кажется, что знаешь и умеешь мало, что твоя методическая копилка невелика и очевидно недостаточна, для того чтобы “закрыть” увлекательным инструментарием хотя бы одну лагерную смену. Поэтому приходится всегда держать “нос по ветру, а уши на макушке” чтобы увидеть, оценить и пережить у других, быть может, более опытных вожатых еще что-нибудь интересное и необычное. И все это для того, чтобы, оставшись вдруг наедине с 30-ю парами пугливых и дерзких, пытливых и насмешливых, недоверчивых и испытующих, равнодушных и вдохновенных и т.д. и т.п. глаз (а такие моменты в лагере случаются на каждом шагу), не быть застигнутым врасплох.

Думаю, читатель уже догадался, что далее речь пойдет не о новых концепциях деятельности ЛОЛ, проектировании лагерных смен и наполнении различными мероприятиями планов-сеток работы лагеря. Оставим это дело творческим коллективам педагогических составов лагерей в целом и пожелаем им удачи. А сами обратим внимание на маленькие (а иногда и большие) внеплановые паузы в жизни детского коллектива, когда он не включен в отрядную или общелагерную деятельность. То, чем чреваты такие незаполненные перерывы, хорошо известно каждому педагогу и вожатому...

Предлагаемый вниманию читателя материал представляет собой подробное описание содержания 6-часового курса, ежегодно читаемого мною в минском Дворце детей и молодежи для участников семинара по повышению квалификации педагогических работников летних оздоровительных лагерей. Состоит он из песен, игр, кричалок и других затей, приведенных в том порядке и хронологии в течение дня, в каком их применение, по моему мнению, наиболее оправданно. Все в этом курсе довольно просто, но есть одно затруднение: печатный текст не позволяет передать мелодию, а нотной грамотой я не владею. Поэтому предлагаю коллегам подбирать соответствующие мелодии на свое усмотрение, либо прийти в ОО “Образовательный центр «ПОСТ»” со своим компакт-диск и переписать себе папку Летний лагерь/Песни с соответствующей аудиозаписью. Кроме того, для тех, кто играет на гитаре, тексты песен предварены аккордами аккомпанемента.

И еще хочу подтвердить удивительную точность известных слов о том, что лето (в моем понимании, проведенное вожатым в летнем оздоровительном лагере) — это маленькая жизнь, и прожить ее нужно так, чтобы не было мучительно больно...

И тогда вот эту песню вы сможете спеть со своим отрядом, и она будет про вас.

**Песня “Уголек”**, ее поют ребята и вожатые Артека на прощальных кострах, и со слезами на глазах дарят друг другу из этих костров “угольки на память”.

Тихо, тихо тает костер догорающий,  
Нам с Артеком скоро прощаться пора.

**Припев:**  
(2 раза)

Подарите  
На память, товарищи,  
Мне живой уголек из костра!

Бродит вечер лунной дорожкой сверкающей,  
Наши песни к звездам уносят ветра.

Наш вожатый грусть за улыбкой скрывающий  
Будет с нами петь и шутить до утра

Долго, долго в памяти нашей останется  
Лагерь мира, дружбы, весны и тепла.

Желаю всем вожатым полезного чтения, успехов в работе и еще не одно хорошее лето!



## Программа подготовки вожатых

### Блок I: Первая половина дня

**Подъем**, в случае отсутствия общей лагерной "побудки", я сам хожу по палатам с гитарой и пою небольшую песню, после которой сон у ребят как рукой снимает.

**Песенка "Ковбойская"** (С, Ам, F, Gm)

1. Лишь только солнце осветит наш городок,  
Лишь только еле-еле подует ветерок,  
Ковбои мчатся — им бы только в бар успеть,  
А мы берем гитару и начинаем петь:

**Припев:** Только лошади, (сомбреро, сапоги — 3 раза),  
Па-па-па-пара пистолетов и винчестер у ноги  
(винчестер у ноги — 3 раза).

2. Все смешалось в кучу — люди, кони и столы,  
А рядом с бочкой меда веселимся мы.  
И пусть проходят дни, летят вперед года,  
Но было так всегда и будет так всегда!

**Зарядка**, когда нет физруков или сегодня они "отдыхают после вчерашнего", то вполне эффективно и с большим удовольствием зарядку можно провести своими силами.

#### 1. Разминочные упражнения.

- Потянуться, размяться, мелко потрясти различными частями тела и т.д.

#### 2. Силовые упражнения в парах.

- **"Спина к спине"** — известное упражнение, когда надо встать спиной к спине, взять друг друга в замок руками, согнутыми в локтях, и поочередно нагибаясь поднимать партнера себе на спину.
- **"Борьба на руках"** — стать лицом к лицу, крепко взяться кистями и делать руками возвратно-поступательные движения, оказывая разумное сопротивление партнеру.
- **"Повороты с отягощением"** — наиболее крепкие ребята могут взвалить себе на плечи ребят или девочек легкого веса и делать туловищем полуобороты в обе стороны.

#### 3. Групповые подвижные игры.

- **"Воробьи и вороны"** — посадить предварительно поделенную на две части (воробьи и вороны) группу спиной друг к другу на корточки по разные стороны от линии, начерченной на земле. По команде ведущего "Вороны!" "воробьи" должны убежать, а "вороны" их догонять, и наоборот. Пойманные участники игры становятся членами команды противника. Игра продолжается до тех пор, пока в одной из команд не останется ни одного участника.
- **"Огонь, вода и медные трубы"** — группа двигается по кругу и старается выполнять резкие и неожиданные команды ведущего: "Огонь!" — бежать; "Вода!" — прыгать или идти на корточках; "Трубы!" — орать во все горло.
- **"Яцек"** — игра-шутка на завершение зарядки.

Выстроить всю группу в один ряд. Каждый участник (начиная с ведущего) задает следующему в ряду человеку один и тот же вопрос, а затем показывает для повторения очередную позу. Алгоритм вопроса-ответа-утверждения таков: "Ты знаешь Яцека? — Нет. — А он такой!.." (При этом участник, задавший вопрос, принимает определенную позу). Позы всех участников последовательно в результате нескольких циклов становятся все менее и менее устойчивыми (руки вперед, присесть, выставить одну ногу вперед). После последнего вопроса ведущий со словами "А он такой!.." толкает своего соседа в бок, и по принципу домино вся группа валится на землю. Все довольны — все смеются!

### Шуточные соревнования в отряде

- **Передать апельсин** по кругу друг другу, прижимая его подбородком к груди.
- **Снять "чиркалку"** от спичек с носа только с помощью мимики лица.
- **Передавать "чиркалку"** от спичек (или карту) по кругу, удерживая ее на губах лишь всасывая воздух.

**Поход в столовую.** Групповые и попарные игры, для того чтобы интересно и с пользой провести время, регулярно появляющееся в результате неизбежных задержек и технических неувязок перед входом отряда в столовую.

- **Упражнение "Честь и фига"** — шуточная игра на координацию движений.

Вожатый показывает всей группе исходное положение, которое должны занять все играющие. Это положение таково: ладонь правой руки приставлена к виску, а левая рука, собранная в "фигу", выставлена вперед. Затем хлопок в ладоши и руки меняются ролями. Далее движения повторяются со все более увеличивающейся скоростью.

- **Упражнение "Тараканы"** — игра на развитие мелкой моторики рук.

Исходное положение: большой палец правой руки прижат к указательному пальцу левой руки, а указательный палец правой руки прижат к большому пальцу левой руки. Вожатый предлагает всей группе повторять за ним следующее движение: разъединив одну пару пальцев снова их воссоединить, сделав оборот вокруг соединенной пары. И так далее, все более ускоряя движение.

- **"Арам шим-шим"** — забавная игра для детей до 13 (и старше) лет на раскрепощение отношений в отряде между полами.

Группа располагается по кругу, в центре которого находится водящий с закрытыми глазами и вытянутой вперед рукой с указующим пальцем. По команде ведущего (обычно вожатый) ребята в круге берутся за руки и начинают двигаться против часовой стрелки напевая (или проговаривая речитативом) слова: "Арам шим-шим, Арам шим-шим, Арамия Дульсия посмотри-ка на меня! И раз, и два, и три!" Водящий при этом вращается на месте по часовой стрелке. На счет "три" все должны замереть. Участник игры, на которого показал водящий, выходит в центр и становится спиной к спине водящего. Теперь все хором произносят: "И раз, и два, и три!" Теперь на счет "три" стоящие в центре должны одновременно повернуть голову в любую сторону. Если они повернулись в разные стороны, то тогда им надо пожать друг другу руки, после чего водящий становится в круг, а его место занимает второй участник, и игра продолжается дальше. Если участники повернулись в одну сторону, то "однопольный тандем" обнимается, а "двупольный" — целуется.

- **"Люди"** — веселая групповая игра для мальчиков и девочек, которых в группе почти поровну (мальчиков должно быть больше на одного человека).

Группа разбирается по парам, и участники становятся по кругу лицом к центру. Водящий (мальчик) находится в центре круга и предлагает участникам игры в парах занимать различные положения по отношению друг к другу. Это могут быть команды: "рука к руке", "нога к ноге", "нос к носу", "попа к попе" и т.д. В любой момент водящий может объявить команду "Люди!", по которой все мальчики должны быстро найти себе другую пару. Водящий также стремится занять одно из освободившихся мест. Тот, кому не достанется пары, становится водящим.

- **“Отгадай, кто стукнул”** — игра популярная среди старших подростков, а также в среде солдат-первогодок.

Водящий становится спиной к группе, левую руку заводит назад, прижимая тыльную сторону ладони к спине, а правой рукой прикрывает себе правое ухо (из соображений безопасности). Участники держат свою правую руку, сжатую в кулак с выставленным большим пальцем, вне поля видимости водящего и поочередно стучают (хлопают, толкают, щечкуют и т.д.) его по выставленной ладони левой руки. После касания водящий оборачивается и пытается угадать среди играющих автора касания (или догадаться по характеру прикосновения). Не отгадает — продолжает оставаться водящим, отгадает — водящим становится угаданный.

- **“Один-один”** — игра на внимание с выбыванием.

До 10 участников встают в круг и рассчитываются по порядку номеров. Запомнить надо не только свой номер, но и номера всех остальных участников игры. Исходное положение всех играющих — руки согнуты в локтях перед собой, кисти рук сжаты в кулак, большие пальцы выставлены вверх. Первый играющий (обычно вожатый) начинает игровой цикл словами (как бы называя себя) “Один-один!”. Слова сопровождаются ритмичным двойным покачиванием рук вверх-вниз. Затем первый играющий в том же ритме дважды хлопает в ладоши. При этом все остальные участники молчат и только точно повторяют движения. Далее первый играющий говорит слова (как бы передавая инициативу другому) “Один- (и, например) три!” (при этом делает те же движения руками и в паузе также хлопает в ладоши). Таким образом “управление” передается третьему номеру и начинается новый цикл. Ритм можно последовательно ускорять. Запрещается передавать управление обратно к играющему, который до этого передал его вам. Любые ошибки (неправильные движения, выпадение из общего ритма, называние выбывших игроков и т.д.) наказываются выбыванием. После того как останутся один-два игрока игру можно начинать сначала.

- **“Гу!”** — украинская игра на внимание с выбыванием.

По схеме “передачи управления” эта игра похожа на игру “Один-один!”. Все участники без количественного ограничения садятся в круг на корточки, на колени или на лавки. Сначала ведущий хлопает себя по коленкам в определенном темпе и предлагает остальным участникам повторять его движения в заданном темпе. Это общий фон игры, непрекращающийся до ее конца и потому он должен быть хорошо отработан. Первый играющий (обычно вожатый) начинает игровой цикл словом “Гу!” с фрикативным “г”. При этом он вместо хлопка по своим коленям (но попадая в общий темп) показывает пальцем на любого другого играющего. Затем общий хлопок по коленкам. Другой играющий в свою очередь и тем же способом передает “управление” следующему игроку. Не забываем про ритм и темп! Запрещается передавать управление обратно к играющему, который до этого передал его вам. Усложнение игры заключается в том, что вместо передачи управления и хлопков по коленям, в свою очередь, играющий может приложить ладони к своим ушам. Тогда в следующем темпе соседи справа и слева должны вытянуть в сторону играющего руки, имитируя последнему “уши слона”. И только в следующем темпе играющий передает управление дальше. Любые ошибки (неправильные движения, выпадение из общего ритма и др.) наказываются выбыванием. После того как останутся два игрока, игру можно начинать сначала.

- **“Столкни с места”** — отличная игра на удержание равновесия.

Двое играющих становятся друг перед другом на расстоянии приблизительно около длины руки. Исходное положение: ноги вместе, руки перед собой ладонями наружу. Руками можно совершать только два вида движений: вперед и в

стороны. Задача — столкнуть противника с места толчками рук в руки, либо вынудив его потерять равновесие и сойти с места. И тогда счет открыт. Касаться руками туловища противника запрещено!

- **“Ладушки”** — обычная игра для девочек (и мальчиков тоже), которую не стоило бы здесь приводить, если бы не утрата традиций дворовых игр среди части городской детворы.

Играющие становятся друг перед другом и начинают хлопать в ладоши друг друга по схеме: правые руки — левые руки — обеими руками, правые руки — левые руки — обеими руками и т.д. ускорять темп до первой ошибки противника. И тогда счет открыт.

- **“Расческа”** — игра на скорость реакции.

Противнику на верхнюю поверхность руки сжатой в кулак кладется расческа (линейка длиной в 10–15 см). Задача второго играющего — успеть схватить расческу и ударить ею по руке противника. При неудаче игроки меняются ролями, при удаче — счет открыт.

- **“Перехват”** — игра на скорость реакции.

Первый играющий в положении стоя держит в правой руке любой мелкий предмет (монету, камешек и др.), а ладонью левой руки прикрывает его от противника. Второй играющий стоит перед первым слегка наклонясь вперед. При этом его правая рука отставлена в сторону на расстоянии, равное половине высоты между рукой противника с предметом и землей. В какой-то момент первый играющий без предупреждения выпускает предмет из рук. Задача второго играющего — успеть схватить этот предмет на лету. При удаче счет будет открыт.

- **“Кулачки”** — игра для мальчиков на скорость реакции и умение переносить боль.

Играющие в парах становятся друг к другу вполоборота, занимая таким образом наиболее устойчивое положение, и приставляют кулаки своих правых рук друг к другу. Тот, кто начинает, должен резко оторвать свой кулак от кулака противника и успеть ударить его по руке сверху вниз. Тот, кому это удается, открывает счет.

**Энерджайзеры** — это когда надо расшевелить после обеда сытых и потому сонных ребятяшек.

- **Упражнение “Джунгли”** — псевдоафриканская игра-энерджайзер.

Группа (четное количество участников) становится в круг. Вожатый предлагает группе повторять за ним (напевать) следующие слова и движения.

#### Часть 1.

**Слова:** “Джангл, джангл, джангл, Африка-а-а, Африка-а-а! Джангл, джангл, джангл, Африка-а-а, Африка-а-а!” под любую подходящую вам в голову мелодию (если не узнаете у меня оригинальную) с фольклорным колоритом племени Масаев.

**Движения:** Ритмичные шаги с притопыванием: правая нога вперед — на исходное положение, правая нога вперед — на исходное положение.

#### Часть 2.

**Слова и движения:** Ля-ля-ля-ля-ля (хлопать 5 раз в ладоши друг друга с правым соседом), ля-ля-ля-ля-ля (хлопать 5 раз в ладоши друг друга с левым соседом). Затем то же по 3 раза. Далее 3 заключительных хлопка с соседями (по одному хлопку с каждым, например, левый-правый-левый): Ля-ля (хлопок), ля-ля (хлопок), ля! (хлопок) и в завершение общий шаг к центру с возгласом “Хей!” (рука взлетает вверх в приветствии).

Немного потренироваться и таким образом время от времени шуметь в лагере на удивление и зависть окружающим.

- **“Посмейся над собой”** — болгарская одноразовая суперигра-энерджайзер!

Участвуют все или никто! Игра очень динамичная и требует от ведущего хорошего навыка. Участники игры располагаются по кругу, ведущий — в его центре. В начале ребятам надо запомнить мелодию куплета песни “Не плачь, девчонка” или вспомнить любую другую маршевую мелодию (она потом пригодится для музыкального сопровождения марша всех участников по кругу). Исполняется без слов, просто как “па-ра-па-па-па-па...”. После того как убедитесь, что с маршем дело обстоит удовлетворительно, переходите к главному.

Игра состоит из 6-ти циклов. Структура каждого цикла такова:

1. Слова и движения, повторяемые ребятами **вслед** за ведущим (шаги приведены ниже).
2. Слова и движения, выполняемые ребятами **синхронно** с ведущим: “И сам-сусам, и сам-сусам...”, делая при этом ритмичные колебательные движения туловищем влево и вправо, — “Опа!”, одновременно с этим кличем общий прыжок-поворот вправо так, чтобы все участники встали друг за другом по кругу в направлении против часовой стрелки.
3. Марширование всех участников по кругу, сохраняя приобретенную ранее позу, под хоровое исполнение половины куплета.
4. Принять исходное положение и начинать все сначала, каждый раз добавляя в цикл к предыдущим шагам слова и движения следующего шага.

Шаг 1. **Слова:** Чёки на пшоду! Локти да тылду.

**Движения:** вытянуть руки перед собой (руки сжаты в кулак, большой палец — вверх). Согнуть руки в локтях и прижать их к туловищу.

Шаг 2. **Слова:** Коленки окёч!

**Движения:** Согнуть ноги в коленях (слегка присесть).

Шаг 3. **Слова:** Ножки-кочёжки!

**Движения:** Повернуть носки максимально друг к другу, колени сомкнуть.

Шаг 4. **Слова:** Пузо опёр!

**Движения:** Отклонить плечи назад, а живот выпятить вперед.

Шаг 5. **Слова:** Броду на пузо!

**Движения:** Положить подбородок себе на грудь.

Шаг 6. **Слова:** Язык на броду!

**Движения:** Высунуть язык вперед и в сторону.

В завершение можно предложить всем поаплодировать себе и друг другу.

### Утренние лагерные мероприятия, игры с залом перед началом мероприятия

- **“Руки на колени соседа”** — игра на групповое взаимодействие и сплоченность.

Ваш отряд сидит в актовом зале (или на открытой площадке) на одном-двух рядах сидений и не знает, чем заняться. А мероприятие все никак не начнется (обычное дело). Можно

предложить ребятам положить руки на колени соседней (крайние в ряду кладут свободную руку на свое колено). Теперь начинайте хлопать ладонями по коленкам так, чтобы в итоге в ряду получилась непрерывная “ударная волна”. Когда она дойдет до края, последний участник хлопает по своей коленке дважды и начинает движение в противоположном направлении. Со стороны выглядит занимательно, а самим смешно и весело.

- **“Алфавит”** — шуточная игра на внимание.

Мероприятие вот-вот начнется, но необходимо занять зал еще на 2-3 минутки. Выходите на сцену и предлагаете ребятам на каждую названную вами цифру совершать определенное действие, а именно: на счет “1” — кричать “А”, на счет “2” — “Б”, на счет “3” — “мертвая” тишина, на счет “4” — всеобщее “Ура!”, на счет “5” — бурные аплодисменты. Потренируйтесь вместе с залом, а потом начните называть цифры в случайном порядке. Получается забавно. А когда артисты будут готовы, назовите цифру “3” и спокойно в тишине объявите первый номер программы. Или в завершение предложите всем поднять над собой правую руку. Убедитесь, что почти все это сделали. А потом предложите положить эту руку себе на голову и, поглаживая ее приговаривать: “Какой же я молодец!”

- **Упражнение “Бекзекяле”** — финская музыкальная игра на внутреннее чувство ритма.

Вожатый предлагает сидящим в зале (можно играть и со своим отрядом, но чем больше участников, тем игра проходит лучше) повторять за ним (напевать) следующие слова: “Бекзекяле, бекзекяле, бекзекяле бек! Бекзекяле, бекзекяле, бекзекяле бек!” под любую подходящую в голову мелодию (если не узнаете у меня оригинальную) с фольклорным колоритом племени Суоми. Затем ту же мелодию надо пропеть со словами “Ля-ля”, потом на эту же мелодию промычать (звук “М-м”), далее просвистеть ее художественным свистом. После того как все этапы будут ребятами усвоены, предложите им пропеть всю “песенку” сначала, причем последним этапом будет попытка пропеть исходную строчку про себя в полной тишине и выкрикнуть лишь последнее “Бек!” Сразу увидите, как зал делится на “тормозов” и “акселератов”.

- **Упражнение “Дирижер”** — грузинская игра на внимание с хоровым пением.

Вожатый предлагает сидящим в зале повторять за ним (напевать) следующие слова: “Тумбай, тумбай, тумбай, тумбай, тумбай, тумбай, ту-умбай! Дон-дон-дон, дири-дири-дон. Дири, дири дон-дон. Траля-ляля-ляля-ля, Траля-ляля-ляля-ля, Траля-ляля-ляля-ля, ля. Хей!” под любую подходящую в голову мелодию (если не узнаете у меня оригинальную) с фольклорным колоритом племен с Кавказа. После того как ребята запомнят “слова” и вашу мелодию, можно приступить к “дирижированию” — изменять уровень силы звука (показывая рукой высоту от пола) от шепота до крика или темп исполнения (расстоянием между руками).

- Упражнение **“Кукушечка”** — финская (в переводе на русский язык) музыкальная игра на внимание и просто чтобы подурачиться.

Вожатый предлагает сидящим в зале сначала разучить, а затем спеть вместе с ним следующие слова: “Сидит птичка кукушечка на высоком суку. Ты скажи мне, кукушечка, сколько лет проживу?” под любую подходящую в голову мелодию (если не узнаете у меня оригинальную) с фольклорным колоритом племени Суоми. Затем как бы припев: “Ой ля тариде, ой ля ку-ку (3 раза). Ой ля тариде, ой...”. Далее показываете на пальцах сидящим в зале сколько раз надо прокуковать, загибая пальцы по мере выполнения задания. Помните, что на один счет произносится одно “Ку-ку”. После этого песенку можно повторять, пока не надоеет.



- “Джон Браун-бой” (С, G, F) — веселая песенка-игра на внимание.

Хорошо получается под гитару, но можно обойтись и без нее. Мелодия простая и что-нибудь можно изобразить самостоятельно. Но если хотите исполнять ее в оригинальном варианте, то связывайтесь с нами. Основной текст таков: “Джон Браун-бой намазал лыжи один раз (3 раза). И поехал на Кавказ!”. При первом заходе песенка исполняется без изыятий. Но при следующих заходах из первого предложения всякий раз убирается по одному слову. Вместо него делается один хлопок в ладоши, до тех пор, пока от песни останутся только хлопки и второе предложение. Затем все можно повторить опять.

### Кричалки, основанные на простом повторении

Хорошо бывает от избытка чувств радости, бодрости и здоровья выплеснуть скопившуюся энергию с помощью “кричалок”. Для этого водителю надо лишь иметь звонкий голос и предложить отряду в походе, в лесу при следовании по маршруту повторять за ним замысловатые слова. Их минимальная сложность заключается лишь в том, что в них также, как и в песнях, присутствует определенная мелодичность.

- Кричалка “О пики рики...”

Повторять 4 раза с разной силой звука — от шепота до крика:

О пики рики томба!  
О чика чика тонга!  
О пики ляо бебе!  
О але, але-баба але!

- Кричалка “Зум!”

Зум!  
Зум, зум, зум, зум, зу-ум!  
Оле оле део!  
Оно де виста!  
Камалама, камалама, камала де виста!  
О-оно, оно де виста!  
Фли фли флай!

**Песни “на повторе” с залом (или у костра):** “Плюшевый мишка”, “Ягодка”, “Снеговик”, “Грустный день”, “Алые паруса”, “Ежик”. Ниже приведены тексты некоторых из этих песен, но не все. Причина этого либо в их широкой известности, либо в моих сомнениях относительно их воспроизводимости без знания авторской мелодии.

- “Плюшевый мишка” (С, Am, F, G) — веселая песенка, которая хороша тем, что не требует предварительного разучивания.

Мелодия такова, что позволяет повторять первую и вторую строчки куплета без изменений. Вожатый предварительно рассказывает ребятам “порядок” исполнения песни: “Повторять за мной нужно первую, вторую, четвертую и пятую строчки. А в припеве просто подтяните мое “ля-ля-ля”, как только запомните его мелодию”.

1. Плюшевый мишка  
В плюшевом домике  
Долго и “плюшево” жил.  
По понеде льникам  
С плюшевым венником  
В баню из плюша ходил.
2. Плюшевый мишка  
В плюшевом домике  
В пуговки-глазки глядел.  
С джинсовым зайчиком  
В джинсовой маечке  
Песни отважные пел.

3. Нравилось зайчиком,  
Нравилось белочкам  
В гости к нему забегать.  
С мишкой вместе  
С веселенькой песней  
Музыке в такт подпевать.

**Припев:** Ля, ля, ля, ля-а-а, ля-ля-ля (3 раза).  
Ля, ля, ля, ля-а-а!..  
Ля-ля-ля-ля (переход). Ля-а-а, ля-ля-ля,  
Ля, ля, ля, ля-а-а, ля-ля-ля (2 раза).  
Ля-ля-ля-ля (окончание)!

- “Ягодка” (Am, Dm, E, A7) — простенькая, но очень душевная песенка.

Песня хороша для совместного исполнения с ребятами. В ней надо лишь дружно повторять последнее слово в строчке. Но сначала разучите со всеми слушателями короткий припев песни.

**Припев:** А я шел, шел, шел по траве. А я ягодку нашел.  
А я — две!  
А я ягодку сорвал у бугра. Ее август поливал  
из ведра. (2 раза)

### Солист

Чтобы ягодка росла в сыр-бору,  
Ее нянчила роса поутру.  
1. Шли цветы по той росе босиком,  
Земляным пропахло все молоком.

А кафтанчик на цветке расписной,  
2. Село солнце в холодок под сосной.  
Мне бы вырастить цветок на века,  
Мне бы свежести глоток навсегда.

### Слушатели

— В сыр-бору!  
— Поутру!  
— Босиком!  
— Молоком...

— Расписной!  
— Под сосной!  
— На века!  
— Навсегда!



- **“Снеговик”** (C, Am, F, Gm, E) — почти кричалка, а главное, кроме припева (да и тот предельно прост) учить ничего не надо. Нужно лишь повторять за исполнителем каждую строчку куплета.

- |    |   |                            |   |
|----|---|----------------------------|---|
| 1. | Я возьму ведро!<br>Ну, а я — совок<br>Мы пойдем во двор<br>Во дворе снежок<br>И пусть дед Мороз<br>Ущипнет за нос<br>Но пока светло,<br>В шубе нам тепло! | <b>Припев:</b><br>(вместе) | Бабу,<br>Мы будем строить снежную бабу.<br>Пусть удивятся мамы и папы,<br>Когда увидят, что будет выше<br>Самой высокой в городе крыши!<br>Та снежная баба, та снежная баба...<br>А-а-а-а. А-а-а-а. А-а-а-а!<br>(Надо тянуть протяжно под любой мотивчик.)                                |
| 2. | Нам не повезло!<br>Снега больше нет.<br>И морковку брат<br>Съел еще в обед.<br>И метлу опять<br>Дворник отобрал.<br>Но не будет так,<br>Чтобы я скучал!   | <b>Припев:</b><br>(вместе) | Деду,<br>Мы будем строить снежную деду.<br>Пусть удивятся все домоседы,<br>Когда увидят, что будет выше<br>Самой высокой в городе крыши!<br>Та снежная деда, та снежная деда...<br>А-а-а-а. А-а-а-а. А-а-а-а!<br>(Тянуть протяжно, а на завершение можно — О йес би чел, комон эврибади!) |

- **“Грустный день”** (Am, Dm, A7, G, C, E) — совсем не грустная песня на слегка грустный мотив. Учить ничего не надо, только после каждой строчки чередовать “а-а-а” и “у-у-у”. А текстом припева являются две последние строчки куплета.

	<b>Солист</b>	<b>Слушатели</b>	<b>Припев</b> (петь вместе)
1.	Этот день был грустный очень. Начался он с огорченья: Утонула ложка в банке Земляничного варенья.	А-а-а! У-у-у! А-а-а! У-у-у!	Утонула ложка в банке, утонула ложка в банке, земляничного варенья!
2.	Искупать хотел котенка, Уронил кастрюлю на пол. Ничего не получилось, Только руки исцарапал.	А-а-а! У-у-у! А-а-а! У-у-у!	Ничего не получилось, ничего не получилось, только руки исцарапал.
3.	Даже новые ботинки, Что так весело скрипели, Вымокли в огромной луже И бормочут еле еле.	А-а-а! У-у-у! А-а-а! У-у-у!	Вымокли в огромной луже, вымокли в огромной луже и бормочут еле-еле.
4.	Лежа вечером в постели, Заглянул под одеяло. В небе звездочку заметил, И она тотчас упала.	А-а-а! У-у-у! А-а-а! У-у-у!	В небе звездочку заметил, в небе звездочку заметил, и она тотчас упала.
	В общем грустный был денечек!	У-у-у...	

Продолжение материала — в следующем номере.

**Компас: пособие по образованию в области прав человека с участием молодежи. / Русское издание. Council of Europe Publishing, 2002. — 478 с.**

“Компас” — это пособие по обучению правам человека, которое дает молодежным лидерам, преподавателям и педагогам — как профессионалам, так и добровольцам — конкретные идеи и практические упражнения для вдохновения, увлечения и мотивировки молодых людей, чтобы они могли, каждый по-своему, сформировать позитивное представление о правах человека в своем непосредственном окружении. Издание, подготовленное группой авторов и педагогов, специализирующихся по широкому кругу дисциплин и представляющих множество различных культур, основано на экспериментальном и неформальном подходах к образованию, при которых в центре внимания находятся обучающиеся, их окружение и волнующие их вопросы, то есть отправной точкой для работы являются интересы молодых людей. “Компас” предлагает различные подходы и направления в образовании для всех, кого интересуют вопросы прав человека, демократии и гражданственности.

На наш взгляд, данное пособие на сегодняшний день является лучшим в своей области, как с точки зрения количественного объема полезной информации, так и ее качественного изложения. Единственный “недостаток” — приличный вес книги (почти полкило!) — в данном случае отнюдь не умаляет ее практическую ценность, а всего лишь наглядно демонстрирует концептуальный подход авторов, стремившихся по максимуму охватить, структурировать и выстроить в целостный курс наиболее передовые наработки по образованию в области прав человека для молодежи. Для русскоязычной аудитории пособие доступно не только в печатной, но и в электронной версии, размещенной на сайте — <http://www.eyccb.coe.int/compass>.