Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Свердловской области Фетский оздоровительно-образовательный центр "Юность Урала"



Составители и редакторы сборника: Старорусская Е.С., Мальцева О.С., Вьюгова С.Ю., Гладких Е.А., Хацкевич Н.В., Долгорукова М.Л.

Сборник сказок в помощь методистам, воспитателям, вожатым. Екатеринбург, ГБОУ Центр «Юность Урала», 2013 г.

Сборник песен подготовлен к изданию специалистами отдела организации оздоровительно-образовательной деятельности ГБОУ Центр «Юность Урала».

В сборнике представлены сказочные истории, которые помогут детям открыть внутренние ресурсы, понять себя и других. Сказка - отличный помощник для работы с детским коллективом, ведь в лагере дети не только отдыхают и растут, но и развиваются, у них формируется личность, закладываются моральные и эстетические устои.

Данное пособие можно использовать для проведения досуга, «свечек», при плохой погоде, подготовке ко сну

Сборник адресован заместителям директоров по воспитательной работе, методистам, вожатым, воспитателям, работающим в летних оздоровительных лагерях.

Оглавление

Предисловие	7
Легенды наших лагерей	8
Легенда о туристическом лагере «Аракаевский»	8
Легенда о лагере «Дружба»	10
Легенда «Зелёного бора»	13
Легенда о доме и счастье в Центре «Уралочка»	13
Легенда лагеря «Леневский»	14
Психологические сказки для детей до 5-9 лет	16
«Случай в лесу»	16
«Друзья»	16
«Сказка о маленьком Чике»	17
«Змея и сокол»	18
«Хвастливая чашка»	19
«Широкое небо»	21
«История со счастливым концом»	22
«Секрет»	23
«Роза и ромашка»	24
«Друзья»	25
Счастье	27
Психологические сказки для детей до 7-12 лет	29
«Котенок Маша»	29
«Белая крыса»	30
«Сказка о двух братьях и сильной воле»	32
«Очень короткая сказка»	33
Притча о кремне и огниве	34
«Часы»	34
Притча о трех каменщиках	36
«Про ежика»	
«Грустная сказка»	36
«Фламинго, или Скала Желаний»	37
Психологические сказки для детей до 12-18 лет	40
Притча о трех мудрецах	40
«Щечка»	40
«Забастовка»	42

«Чайник »	43
«Зверек»	
«В безбрежности океана найдешь свою судьбу»	
Притча о мастере и юном ученике	
«Улитка и розовый куст»	
«Прошлое, Будущее и Настоящее»	
«Где найти силу?»	
Заключение	
Литература	
T · JT ·	_

Предисловие

«Сказкотерапия» - является самым древним методом воспитания и учения. Наши предки, занимаясь воспитанием детей, рассказывали им занимательные истории. Не торопясь наказать провинившегося ребенка, они вели рассказ, из которого становился ясным смысл проступка, многие истории предостерегали малышей от напастей, учили их жизни. Сегодня мы говорим, что эти сказы являются не чем иным, как основой сказкотерапии.

Все истории, предложенные вашему вниманию, являются проблемно-ориентированными, иными словами, каждая из них предназначена для решения какой-то одной проблемы или нескольких сразу, английский вариант звучит проще и мягче - «problem-solving», что в переводе означает «сконцентрированные на проблеме». Это говорит о том, что сказка скорее позволяет ребенку сосредоточиться на решении проблемы, показывает возможности, но не дает жестких рекомендаций. Нет одинаковых жизней, поэтому возможны различные варианты решений для приближения к счастью.

Безусловно, каждая из этих историй имеет определенную направленность и рассказывает о ситуациях, схожих с теми, в которые часто попадает ребенок. Также в ней описываются чувства, возникающие у героев, которые могут откликаться у ребенка.

Самый простой и естественный способ чтения сказки ребенку вслух. Даже, если ребенок прекрасно читает, важно, чтобы это делали вы. Если же вашим ребятам 12 и больше лет, к тому же они мальчики, вам придется выучить эту историю наизусть и очень умело «ввернуть» как-бы просто, не показывая того, что вас вообще интересует их реакция. В процессе чтения можно просить ребенка высказывать свое мнение относительно течения сказки. Может быть, они что-то добавят, что-то наоборот изменят, выскажут свое мнение по поводу действий героев и сюжета.

Вне зависимости от активности детей во время чтения, закончив, необходимо обсудить сказку. Здесь уже ваши возможности безграничны, спрашивайте все, что вам придет в голову, делитесь своими мыслями и чувствами с детьми, но не забывайте, что каждый ребенок должен иметь возможность сказать все, что он думает.

Легенды наших лагерей Легенда о туристическом лагере «Аракаевский»

Есть за горами, за дремучими лесами Турбаза, что красивей в мире нет! У всех, кто был, в душе всегда оставит Она свой добрый и неизгладимый след!

В народе есть легенда про турбазу, Красивая, из глубины веков, Я часто ее слышал, но ни разу Мне не наскучил говор стариков....

Давным – давно, в каком случилось веке Никто уж и не помнит.... Что ж, пускай... Легенда та о смелом человеке, Что шел шагами смелыми в тот край...

Жил в местности одной обычный парень, Широк в плечах и легок на подъем, Он времени совсем не тратил даром, И красота и удаль — всё при нём!

Работа паренька того любила, За что ни взялся – спорится на раз! Была в его руках такая сила: «Вот богатырь!» - все ахали подчас! А коли песню паренёк затянет Заслушивались даже соловьи!

Ну, а под песню дело разве встанет? Работай хоть до самой до зари! Починит крышу и забор поставит, И сложит печь, и вспашет огород, А надо — баню или дом вам справит — И все — то у него легко идет.

И жить бы пареньку да улыбаться, Да помогать соседям из села Да только надо ж было делу статься – Людская зависть парня подвела! Завидовали богатырской силе, Задору, младости да резвости его, Всё меньше, меньше помогать просили... Копили в душах злобу на него. А запоет, дак на него шипел. И заполняла зависть души им.

И души почернели, зачерствели, А богатырь стал хмур и нелюдим... Эх, зависть... Зависть... Сколь людей хороших Со свету белого, негодная, сжила... Не вынес богатырь и темной ночью Ушёл из некогда родимого села...

Он шел сквозь тьму, сквозь топь, лесную чащу, От тех, чьи души валунам под стать, И замечать все чаще стал и чаще, В лесу он может грудью всей дышать!

Вот так и шел... И понял – не вернется, В свое родное отчее село... Прохладу брал у сосен, жар у солнца, И было на душе его светло!

Вот перед ним река, блестит, сверкает... Но богатырь наш знает в деле толк... И по сей день и стар и млад – все знают, Через ту речку слаженный мосток!

Но лес кругом, нельзя же быть без крова, И снова парень наш на дело скор, И лес ему помощник. Вот готова Одна изба, другая. Вкруг – забор.

Вот так и жил. У речки плот изладил, Ходил с водою вешней по реке, Пещеры все он изучил – излазил, Встречал оленей часто на ручье...

Река – его кормилица родная: Здесь дичь и рыба, царь подводный – рак... Вода в реке прозрачная такая, Глотнешь – хмелеешь, словно пьешь арак!

Не может доброта быть неделимой, От одиночества зачахнет как в пыли, И хоть был богатырь наш нелюдимый, Но вскоре повстречался вновь с людьми.

Но то совсем другие были люди Открыты миру, доброте, любви, Средь них нет места тем, кто радость судит Коль радость, то на всех ее дели!

Вот так тот берег обрастал домами: Печные трубы, а из них – дымок, К богатырю ходили в гости сами Ребята, через Сергинский мосток...

А он и рад. И для ватаги ребятишек Построил на поляне городок, Чтоб каждый из девчонок и мальчишек Здесь по душе найти забаву смог: Чтоб развивали удаль здесь ребята. Учил сплавляться их он по реке, А на костре готовили девчата Уху – вкуснее не найти нигде!

Пошла за версты о том месте слава! ... С тех пор прошло уже не мало лет... Зовем мы это место – Аракаево! И злесь всё так же от гостей отбою нет!

Девчонок и мальчишек голосами Полна турбаза, что красивей в мире нет! У всех, кто был, в душе всегда оставит Она свой добрый и неизгладимый след!

Легенда о лагере «Дружба»

Сегодня в мире роботы повсюду, Вчерашняя фантастика – пустяк. А есть ли в нашем мире место чуду?!

Конечно, точно утверждать не будем, Но в Дружбе дело с чудом было так...

На старой сосне, за Исеть-рекою, Жил Леший, глазастый и волосатый, Для Лешего был он ещё молодой... Лет триста, не больше, совсем не злой, Задумчивый, тихий и неженатый.

И было ему одному так грустно И одиноко в лесу порой, Что жизнь иногда казалась скукой, Такою, что прямо хоть волком вой.

А люди тот лес стороной обходили. То ли брать было нечего, то ли страх... Что даже весёлое пение птах И обилие трав их туда не манили.

Однажды у топких болот в лощине Увидел он девушку над ручьем. Красивую, с охапкой цветов в корзине И в ярком платьице голубом.

Видать заблудилась, сидит и плачет. И Лешему девушку стало жаль. Но как её выручить? Вот задача... Он спрыгнул с сосны и, уже не прячась, К милой той девушке подбежал.

А девушка Лешего не испугалась, И даже обрадовалась она, Что в этом лесу, меж высоких сосен, К счастью, теперь уже, не одна.

Он нёс ей корзину, сквозь лес провожая, В трудных местах впереди идя, Каждую веточку отгибая, Каждую ямочку обходя.

И на опушке прощаясь, красавица

Тихо промолвила на ходу:
- Ты знаешь, а лес мне твой очень нравится.
Можно я завтра опять приду?

И вот дожидаясь прихода красавицы, Лешего мысль посетила вдруг: «Что же в лесу ей могло понравиться?» И он невольно взглянул вокруг...

Лишь сосны да ели, кусты и овраги, Нет ягод, грибов, и цветы не цветут, И лес непроглядный стоит в полумраке. Как может девчонке понравиться тут?

Решил он полянки украсить цветами, Ягод душистых добавил сполна. А что до грибов – они выросли сами. Лишь бы была только рада она.

Девушка этот порыв оценила, И сердцем почувствовав, поняла, Что вроде бы с виду – нечистая сила В душе оказалась добра и мила.

Крепкая дружба в тот миг зародилась И стали друзьями они навсегда. Вот видите: это же ЧУДО случилось! Особым то место стало тогда.

С тех самых пор прошло не мало лет, Сменилось не одно уж поколенье. Но дружбы этой не погашен свет, И в наши дни нашёл он продолженье.

На месте том, что за Исеть-рекою Есть чудный лагерь, Дружбой он зовётся. В нём каждый волен быть самим собою, И кто в нём был — ещё не раз вернётся!

Легенда «Зелёного бора»

Давным-давно это было. В незапамятные времена, когда падали с неба звезды, а люди загадывали желания, и они исполнялись. Много веков назад в лесу неподалеку от горы «Ежовой» жил охотник. И вот однажды ночью он проснулся от ослепительно-яркого света. Ему показалось, что с неба упало солнце. Но откуда оно взялось ночью?! Вышел охотник из избушки и увидел странную сосну, которая светилась в темноте, как солнце.

Подошел охотник поближе, дотронулся до сосны рукой и почувствовал ожог. А на дереве остался след его руки, как будто отпечаток. Охотник подумал тогда: "Жаль, что это чудо никто, кроме меня, не видит. Вот если бы были рядом люди...

И через много-много лет, когда охотник уже умер, в этот лес пришли новые люди, они построили селенье и стали жить. Об охотнике напоминала лишь сосна с отпечатавшимся следом его руки. Люди увидели в этом знак: место это должно быть особым, здесь должны загораться горячие сердца, рождаться мудрые мысли и добрые дела.

Прошло ещё много лет и столетий, а у подножия горы «Ежовой» возник лагерь, который стал называться "Зеленый Бор". А на территории лагеря и до сих пор стоит удивительная сосна с отпечатком руки древнего охотника. Говорят, что, если дотронуться до отпечатка рукой и загадать желание, то оно обязательно исполнится.

А с недавних пор многие верят, что если эту сосну обнять вдвоем с человеком, который нравится и с которым ты не хочешь расстаться, то сосна соединит вас и вы останетесь друзьями на долгие годы. Счастливые друзья в знак благодарности дарят сосне ленточки, чтобы снова вместе приехать в "Зеленый Бор" и обнять еще раз это волшебное дерево.

Легенда о доме и счастье в Центре «Уралочка»

В один прекрасный день Счастье зашло в Центр «Уралочка» и увидело такую картину: тёплый и уютный дом, в котором весело играли дети, рисовали, что-то лепили, клеили, ремонтировали. Взрослые этого дома готовили вкусный ужин, играли вместе с детьми, заботились о здоровье и благополучии детей, наводили чистоту и порядок, стирали, гладили, шили, а самое главное, ребята им во всём помогали.

Счастье посмотрело вокруг, где всё любо и дорого, на детей, которые беззаботно резвились и играли, на уют и покой, царящий в доме, и произнесло:

- Как удивительно, что в каждом из вас живёт своё собственное Счастье! Каждый из вас — это маленькая искорка и огонёк, который согревает и делает весь окружающий мир счастливым!

Всем было приятно слышать такие добрые и тёплые слова. А Счастье решило остаться в этом доме и предложило гостеприимным жильцам заманчивую игру...

- Если в каждом из вас есть свой Свет в окне, то вместе вы сделаете яркий сверкающий тёплый Свет всего окна вашего дома, достаточно будет того, что вы будете добрыми, активными, воспитанными, понимающими, поддерживающими, помогающими и самыми-самыми! Тогда к вам обязательно прилетит удивительная белая птица Аист — символ счастья, веры, любви, надежды, семьи и детей, символ света каждой души.

С тех пор Счастье живёт в Центре «Уралочка» и с огромным удовольствием наблюдает, как загорается Свет в окне каждого жителя этого дома!

Да будет Счастье, Свет в моём окне и Аист!

Легенда лагеря «Леневский»

Красив Средний Урал! До самого горизонта уходят невысокие горы, покрытые густым хвойным лесом, кое-где голубеют оконца озер, яркой зеленью сверкают долины небольших речушек.

С давних времен Уральская Земля, таит в своем сердце сказы, легенды и предания о горняках и удивительной женщине-ящерице, хранительнице драгоценных пород и камней – Хозяйке Медной горы. По рассказам старателей было у нее много сестриц-помощниц – одни зеленые, другие голубые, как глина или песок с золотыми крапинками, третьи словно стекло либо слюда блестят, а другие, как трава поблеклая.

Давным-давно это было. Здесь среди Уральских гор непроходимых, тёмных лесов осматривала свои владения Хозяйка Медной горы. И поразила ее удивительная сила и красота горы Магнитной, что расположилась на левой стороне внизу реки Тагил. Ведь по старинным преданиям не въехать, ни взойти было на нее — подковы лошадей, сапоги, кованные железными гвоздями, и все что из металла, приставало к земле.

Да бы эта чудесная Магнитная гора не потеряла свою силу, решила Хозяйка Медной горы оставить свою младшую сестру Горяночку присматривать за ней. И только лишь самому честному, отважному, с добрым сердцем человеку посчастливиться увидеть Горяночку, которая, как и старшая сестра, иногда предстает перед людьми в виде ящерицы, а

порой в виде прекрасной девушки - черноволосая и статная, загадочная, а порой опасная, так не похожая на русскую красавицу.

Летом на склонах горы пляшет солнце, и воздух наполняется множеством чарующих запахов горных цветов и трав. Довольно часто приходят сюда грибники и ягодники, где под ногами то и дело поблескивают разноцветные камешки и бегают ящерки. Именно в это время, по словам очевидцев, можно увидеть, как на камушке греется девушка, коса сизо-черная, платье из шелкового малахита. Поговаривают, что это и есть та самая Горяночка.

С недавних времен на Магнитной горе поселились люди, был построен лагерь «Леневский». В самом солнечном месте лагеря на месте встречи, те самые счастливцы, которым удалось увидеть сестрицу Хозяйки Медной горы, установили памятник.

Вот так с давних пор и до сегодняшнего дня Горяночка живет здесь и верно хранит все тайны и прелести и словно магнитом, вот уже много лет притягивает к себе детей со всей Свердловской области для отдыха в летние каникулы. И каждый, кто приезжает, обязательно повязывает ленточку - символ счастья, любви и дружбы.

Психологические сказки для детей до 5-9 лет. *«Случай в лесу»*

Проблематика: неуверенность в себе. Тревожность. Страх самостоятельных действий.

В одном лесу жил маленький Зайчонок. Больше всего на свете ему хотелось быть сильным, смелым и сделать что-нибудь доброе, полезное для окружающих. Но на деле у него никогда ничего не получалось. Он всего боялся и не верил в себя. Поэтому все в лесу прозвали его «Зайчишка-трусишка». От этого ему становилось грустно, обидно, и он часто плакал, когда оставался один.

Был у него один-единственный друг-Барсучонок.

И вот, как-то раз они вдвоем отправились играть к реке. Больше всего им нравилось догонять друг друга, бегая через небольшой деревянный мостик. Первым догонял Зайчонок. Но когда Барсучонок пробегал по мосту, одна доска вдруг сломалась и он упал в реку. Барсучонок не умел плавать и стал барахтаться в воде, прося о помощи.

А Зайчонок, хотя и умел немного плавать, но очень испугался. Он бегал по берегу и звал на помощь, надеясь, что кто-нибудь услышит и спасет Барсучонка. Но никого поблизости не было. И тогда Зайчонок понял, что только он может спасти своего друга. Он сказал себе: «Я ничего не боюсь, я умею плавать и спасу Барсучонка!» Не думая об опасности, он бросился в воду и поплыл, а потом вытащил своего друга на берег. Барсучонок был спасен!

Когда они вернулись домой и рассказали про случай на реке, никто сначала не мог поверить, что Зайчонок спас своего друга. Когда же звери убедились в этом, то стали хвалить Зайчонка, говорить, какой он смелый и добрый, а потом устроили большой веселый праздник в его честь. Этот день для Зайчонка стал самым счастливым. Все гордились им, и он сам гордился собой, потому что поверил в свои силы, в то, что способен делать доброе и полезное. Он на всю жизнь запомнил одно очень важное и полезное правило: «Верь в себя и всегда и во всем полагайся только на свои силы!» И с тех пор больше никто и никогда не дразнил его трусишкой!

Вопросы для обсуждения

- Почему Зайчонку было плохо и грустно?
- Какое правило запомнил Зайчонок? Согласен ли ты с ним?

«Друзья» Лобазненкова Кира

Проблематика: неуверенность в себе. Поиск выхода из сложившейся ситуации.

Жил на свете один маленький мальчик. И был у него маленький котенок. Котенок был рыжий, пушистый и очень ласковый.

Как-то раз мальчик взял котенка и пошел с ним в парк. В этом парке была полянка, где мальчику с котенком очень нравилось играть вместе. Они пришли. Вокруг цвели цветы, летали бабочки. Котенок любил бегать за бабочками, пытаясь их поймать. А бабочки, весело смеясь, ловко вылетали из-под самых его лапок. В этот день было очень тепло. Мальчик лег на траву поддерево и уснул. А котенок играл около него. И вдруг на поляну прилетела очень красивая бабочка. Самая красивая из всех, что котенок когда-нибудь видел. Котенок побежал за ней. А бабочка перелетала с цветка на цветок, все дальше и дальше в парк, а потом поднялась высоко-высоко... и улетела. Оглянулся котенок вокруг — он совсем один, в незнакомом месте. Побежал он обратно и вдруг... провалился в яму. Яма была глубокая, и котенок никак не мог из нее выбраться. Котенок громко и жалобно замяукал. Но мальчик был далеко и крепко спал — он не услышал. Котенку стало страшно. «Неужели мне теперь придется всю жизнь просидеть в этой яме? думал котенок. — Как плохо мне здесь одному, и как будет плакать мальчик, когда проснется и не найдет меня». Но котенок был оченьочень умный. Он сел и стал думать, как ему выбраться из ямы. Думалдумал и придумал: «Стенки у ямы из мягкой земли, если я стану соскребать со стен землю, то получится горка, и я смогу взобраться на нее и вылезти из ямы». Так он и сделал. Он выбрался из ямы грязный, но очень счастливый. Он прибежал на полянку к мальчику, который проснулся и искал везде своего маленького друга. Мальчик взял котенка на руки, обнял его и понес домой. Дома он вымыл котенка и напоил его молоком. И оба были счастливы.

«Сказка о маленьком Чике» Хрусталев Алексей

Проблематика: страх окружающего мира, отсутствие веры в собственные силы

Жил-был птенец Маленький Чик. И был он самым слабым птенцом среди своих сестер и братьев. Родители всячески опекали его, не позволяли подходить близко к краю гнезда, боясь, что он упадет.

Так проходило детство Чика. Когда братья и сестры уже начали вылетать из гнезда, он с грустью смотрел на них и думал, что, наверное, ему не суждено летать. Он даже не пробовал воспользоваться своими крыльями и только неуклюже бродил по гнезду, когда все улетали.

Однажды ему стало совсем грустно, и он решил, невзирая на запреты родителей, забраться на край гнезда и хотя бы одним глазком посмотреть на мир.

Но Чик был совершенно неумелый, и первый же сильный порыв ветра столкнул его вниз. Чик упал на мох. Он даже не успел испугаться, когда вдруг увидел, что к нему приближается большое страшное животное, с зубастой пастью, мощными лапами и хвостом. Хотя Чик никогда не видел собак, он понял, что надо спасаться. Собака кинулась за ним. Из последних сил, не разбирая дороги, Чик бежал на своих не приспособленных к бегу лапках, пока, наконец, не уперся в чьи-то пахнущие кожей сапоги.

Это был Охотник. Он поднял Чика на руки и с удивлением стал его разглядывать, недоумевая, почему такая взрослая и здоровая птица не улетела сразу от его пса.

Чик притих в руках Охотника, и тот решил отнести его домой, на ферму, своим ребятишкам.

Пока было лето, дети играли с Чиком, а потом они уехали в город учиться, и Чика переселили на скотный двор в открытый вольер, так как все знали, что он не может летать. Там он и сидел, всеми забытый, и с тоской смотрел на летающих птиц. Однажды через дыру в сетке к нему проник хозяйский Кот. Чика спасло только вмешательство Хозяйки, которая оттащила Кота от яростно отбивавшегося лапами и крыльями Чика.

Дыру в сетке заделали, но Чик понял, что теперь ему всегда будет грозить опасность, и решил тренировать свои слабые крылья, чтобы суметь защититься ими от Кота Он каждый день нагружал на них камни и пытался удержать их. Крылья его заметно окрепли. Но, несмотря на накопленные силы, у него даже не появлялось мысли, что он может полететь, как другие птицы. И вот однажды Кот опять пробрался к нему в вольер. Была ночь, и нападение Кота застигло Чика врасплох. Спросонок он подпрыгнул и стал яростно махать крыльями, отбиваясь от Кота. Кот несколько раз царапнул Чика, птенец уже подумал, что он не сможет отбиться от него, и вдруг земля под ним сдвинулась, Кот остался внизу, и Чик понял, что полетел.

В восторге он стрелой кинулся вверх в небо, спланировал на потоках ветра пониже, сделал несколько прощальных кругов над фермой и полетел вдаль, к своим родным, туда, где был его настоящий дом.

«Змея и сокол» Софья Бессонова

Проблематика: зависть, неуверенность в себе

Родился на свет маленький сокол, подрос, мама выучила его летать и со словами: "Ты уже взрослый", - улетела восвояси.

И вот, однажды, после долгого свободного полета Сокол сел на землю отдохнуть. Мимо проползала Змея, холодная и умная, с коей Сокол и познакомился. Он рассказал ей, как прозрачен и свеж поток воздуха, разрезаемого крыльями, какие красивые поля и леса во взгляде с высокого неба. И зародилась в Змее черная зависть к крыльям Сокола, дарованным ему Богом. Но тонкий и расчетливый ум Змеи скрыл эту зависть глубоко в сердце. И она сказала ему:

- Летая далеко от земли, ты не имел возможности увидеть все прелести цветов и травы, растущие здесь, внизу, увидеть укромные щели меж камней и чистую родниковую воду, струящуюся меж них. Я буду твоим другом и покажу тебе все, чего ты был лишен.

И они долго бродили меж камней, скал и травы.

Сокол с удивлением рассматривал вблизи то, что не раз видел свысока. И был благодарен 3мее.

Прошло много времени с их первой встречи.

И однажды, греясь на солнышке рядом с гордо сидящим Соколом, Змея сказала:

- Послушай, друг, а ведь ты давно не летал, твои крылья ослабели. Я думаю, что ты уже никогда не сможешь полететь. Да и кто сказал тебе, что ты рожден летать? Ты вот уже, сколько времени ходишь со мной по земле и прекрасно обходишься без полета. Может судьба твоя и не летать вовсе?

Загрустил Сокол, вспоминая о том, как парил высоко в небе, о чувстве, дарящем свободу. Стал сетовать на свою судьбу и драть на себе перья.

- Что-то ты нервный стал, Сокол, - сказала Змея, - и скучный: летать не умеешь, а ползать и я могу, - и уползла.

И стал Сокол с тех пор печальным. Сидит на скале. Смотрит с тоской в небо. А крылья расправить не решается.

«Хвастливая чашка» Котова Евгения

Проблематика: трудности во взаимоотношениях со сверстниками

Жила-была фарфоровая чашечка. Она была новенькая и красивая — беленькая с голубыми цветочками. Когда она стояла на столе и на нее попадали лучи солнца, она вся светилась и весело позвякивала.

- Звяк! — говорила она, подмигивая остальным чашкам, которые были не такими красивыми. - Звяк! Взгляните на меня! Я такая хорошенькая и белая, а цветочки на мне такие красивые.

Другие чашечки вздыхали и грустили, ведь они видели свое отражение в начищенном чайнике: цветочки на них потускнели, краешки были отколоты. Новая красивая чашечка смеялась над ними и выставляла напоказ свои нарядные бочка.

Чашечка знала, что хозяйка сервиза любит ее и всегда пьет из нее чай с лимоном. Когда ее проносили на нарядном подносе, который тоже был новым и красивым, она особенно гордилась и хвастливо звякала, да и поднос задорно вторил ей.

- Цзын! Мы лучше всех! Нет изящнее и нужнее нас.

Поднос и чашечка никогда не разговаривали с другими, они спокойно стояли на полке, отдельно от всех.

- Какая ты хорошенькая! говорил поднос.
- Ты самый красивый поднос! отвечала чашечка.

Ложки, блюдца, чашечки, чайнички только вздыхали, глядя на них. Им было обидно, что поднос и чашечка смеются над ними, но они понимали, что нельзя хвастаться и заноситься.

- Мы тоже были молодыми, — говорила сахарница, — мы тоже красовались на праздничном столе, нас тоже любили, а теперь мы просто старая посуда, но ведь мы вместе, мы друзья, а значит, мы не бесполезны, мы тоже нужны!

На это чашечка звякнула: «Да ну вас!» А поднос только ухмыльнулся.

Время шло. Чашечка старилась...

Однажды утром на кухне вдруг все засуетилось. В воздухе ви-Н1ли ароматные запахи. Чашечка удивилась: «В чем дело?» И вдруг, взглянув на стол, она увидела...

На нем красовалось множество чашечек, блюдец, чайничков, ложечек и прочих штучек. Все они весело перезвякивались и обсуждали предстоящий праздничный обед. Это принесли новый сервиз. Он был очень красив! Хозяйка то и дело забегала на кухню, хватала одну из чашек и восклицала: «Какая прелесть! Чудо!»

Чашечка и поднос посмотрели друг на друга и опустили глаза. Чашечка повернулась к сахарнице и спросила:

- Что же будет со мной?

Но старая сахарница отвернулась от нее. По бочкам чашечки потекли слезы. Тут пришла хозяйка и унесла поднос... Чашечка осталась совсем одна.

- Простите меня! Я не буду хвастаться, я хочу дружить с вами!

Старый сервиз зашептался. Потом сахарница повернулась к чашечке, подмигнула ей и сказала:

- Не плачь! Мы научим тебя дружить и возьмем на свою полку. Ведь пока мы вместе, мы не старая рухлядь, а старинный бабушкин сервиз!

«Широкое небо» Журавлев Дмитрий

Проблематика: неуверенность в себе

Если забраться достаточно высоко — так высоко, как летают птицы, то с высоты можно увидеть много интересного, например, дома. Когда птицы пролетают над городом, они видят очень много домов, а рядом с домами всегда есть дворы, а в этих дворах всегда бегают ребятишки, играют... Так думал маленький Бумажный Самолетик, грустно глядя в окно. Бумажный Самолетик лежал на подоконнике одного из таких домов и смотрел во двор, такой двор, каких птицы видят бесконечно много, пролетая там, в небе.

В голубом небе.

Когда-то Самолетик был обыкновенным листом в тетрадке, и тогда все было гораздо проще. Он не думал ни о том, кем ему быть, ни о том, что он будет делать. Да, собственно, ему это было и не интересно, потому что тогда он еще ничего не знал о небе.

Когда листочек (он тогда думал, что он просто листочек, вот умора!) вырвали из тетрадки и стали складывать, он удивился и хотел было возмутиться таким вольным обращением, как вдруг почувствовал, что он уже не листочек, а нечто другое. Он еще не знал, что стал Самолетиком, он просто посмотрел на свою тетрадку, где оставались его друзья-листочки, и понял, что пора с ними прощаться, ведь у него впереди новые приключения! Быстро попрощавшись со своими друзьями, он посмотрел вокруг. Оказалось, что он не замечал такого громадного количества совершенно потрясающих вещей! Он увидел, что, кроме мальчишки, который его сделал, есть еще много мальчишек и девчонок — детей, и есть какие-то большие люди — дети называли их учителями. Еще он увидел, что вокруг стоят парты, а на них лежит много разных ручек, карандашей и тетрадок с множеством таких же листочков, каким и он сам был недавно, а еще увидел другие листики, сложенные так же, как и он сам. Они-то и рассказали ему, что он теперь.— Бумажный Самолетики может ЛЕТАТЬ. В тот день он увидел много чего еще, но главное — он увидел НЕБО.

Уроки закончились, ребята побежали в школьный двор, и тогда Самолетик в первый раз ВЗЛЕТЕЛ. Он летел не очень высоко, но то, что

он увидел, его потрясло — земля отдалялась от него, он мог парить над ней. И еще что-то такое показалось там, наверху, — что-то огромное, очень синее и очень красивое, и это называлось — НЕБО. Мало-помалу он научился взлетать совсем высоко, весело подмигивая удивленным голубям. Он взлетал все выше и выше, и ему все хотелось узнать, как же широко небо? И чем выше он взлетал, тем дальше простиралась небесная синь.

Бумажный Самолетик летал целый день и под вечер немного устал. Когда уже стемнело, усталый Самолетик опустился на подоконник. Ему не хотелось возвращаться на землю, он хотел смотреть, как летают листья, поднимаемые ветром, но неожиданно заснул.

А теперь Бумажный Самолетик смотрел в закрытое окно, его ктото закрыл, пока Самолетик спал. Два толстенных, пыльных стекла и еще РЕШЕТКА. Зачем люди делают решетки? Этого Самолетик не знал, да и не стремился узнать. Он хотел во двор, он хотел летать.

Раздался скрип открываемой двери, и кто-то стал вприпрыжку подниматься по лестнице.

- Ух ты! Да это же мой Летун! услышал Самолетик знакомый голос. Он обернулся и увидел мальчишку, который его вчера сделал. Мой самолетик нашелся!!! радостно воскликнул мальчишка и схватил Самолетик. Бумажный Самолетик улыбнулся.
- Ну что ж, сейчас пойду в школу и расскажу листочкам о том, как я вчера летал, довольно бурчал Самолетик за пазухой у непоседливого мальчишки. А потом снова во двор, летать, и может, я сегодня всетаки узнаю, какова же ширина НЕБА!

«История со счастливым концом» Синицына Мария

Проблематика: сниженная самооценка, «ярлыки»

Давно это было, так давно, что уже никто и не помнит, где точно это случилось. А было все так.

В некотором царстве, а может, и не в царстве, жил-был царь, справедливый и трудолюбивый. И сына таким воспитывал. Да-да, у царя был сын, а звали его Иван. Рос Иванушка, рос и дорос до того, что решил его батюшка заморским наукам обучать. Решил так царь, да и выписал из-за моря-океана иностранку, фрау Плюс. Иностранка была образованная и к тому же очень начитанная (много русских сказок читала). И Ивану она вроде бы понравилась, если бы не одно «но». Когда фрау Плюс спросила, как зовут ее нового воспитанника, то в ответ на произнесенное: «Иванушка», она сперва нахмурилась, а потом радостно закивала (видно, сказку какую-то вспомнила) и на ломаном русском

языке произнесла: «О! Иванушка-дьюрачок, наверное». Все посмеялись над невинной оплошностью фрау Плюс. Да только вот Иванушке было невесело. Тяжелая думушка запала ему в голову крепко-накрепко: никак не шло у него из ума обидное прозвище Иван-дурак, ни за что не мог поверить в то, что оно как-то может к нему относиться. А от этого все пошло кувырком. Фрау Плюс ему объясняет, как решать задачи про царскую казну, а Иванушка все думает, что она-то его глупым считает. Не переставая, думает наш герой об этом: и день, и ночь, и на занятиях, и на прогулке, — так, что ни один арифметический закон ему не запоминается.

А фрау начала понемногу сердиться, что не получается у Ивана ничего. Да и сам Иванушка перестал верить в свои способности обучиться заморским наукам. От таких невеселых мыслей поднялась у Ивана температура, закружилась голова. Тут и мамки с няньками всполошились: «Царский сын болен!» Поднялась во дворце суматоха, уложили больного в постель.

Лежит Иван в кровати, хворает. От нечего делать стал он солнечных зайчиков по стене пускать. И попал один зайчик на зеркало, а зеркало то было не простое, а волшебное: в нем все, о чем мечтаешь, отображалось. И видит в нем Иванушка себя здоровым, румяным и умным в тот самый момент, когда он ответ решенной задачки на доске пишет. А рядом с ним, кто бы вы думали?.. Фрау Плюс. Сидит и аккуратными печатными буквами тетрадь нашему герою подписывает: «Тетрадь по математике Ивана-царевича». Увидел это Иван и так обрадовался: «Значит, она меня вовсе не глупым считает, а умелыми способным!» Обрадовался Иванушка да от радости на кровати подпрыгнул так, что на этот шум полцарства сбежалось. Поглядели няньки на Иванушку — а от болезни не осталось и следа. И на следующее утро он с удовольствием побежал на занятия с фрау Плюс, где справился со всеми задачками в один счет. Тут и сказке конец.

«Секрет» Подлипчук Екатерина

Проблематика: социальные страхи

У меня есть секрет. Настоящий. Его я не говорю взрослым. К тому же он им и не нужен. Зачем им мой секрет, если они не ходят в школу? А я хожу. Уже в третий класс! И по математике у меня пять! Так вот, про секрет...

Когда я только пришел в школу, я был совсем маленьким и... Даже смешно вспомнить! Я боялся отвечать у доски. Учительница по математике говорила: «Леша Дементьев — к доске», — и у меня внутри

что-то случалось. Руки тряслись, мысли пропадали, в глазах все как-то мутилось. Я выходил к этой самой «доске» и двух слов связать не мог. Вот как... И плохие оценки получал... Обидно было. «Не выучил — так и скажи!» — говорила учительница серьезным голосом. «Выучил...» мямлил я. И так каждый раз. И стыдно было признаться. Родители меня сажали математикой заниматься на целый день — двойки исправлять. А я-то все в математике понимал! Однажды, когда я снова «пару» принес, папа сказал: «Сколько можно? Что ты все это время делаешь вместо уроков?» Я и говорю: «Ничего! Математику-то, что задают, я знаю отлично». Папа тут разозлился (подумал, значит, что я вру). «Садись, говорит, — я тебя сам проверю». Взял мой учебник, посадил меня за стол и... И проверил... Я все как надо написал! Он удивился... «Что у вас за учительница такая? Оценки занижает! И у меня такая была!» раскричался папа. Мне стало неудобно за учительницу — она же не виновата на самом деле... Откуда ей знать о том, что со мной случается... Я папе и признался...

И тут мне папа и открыл секрет. Оказывается, раньше в древних рыцарских школах был такой обычай: новенький должен был победить злые силы, которые ему мешали стать рыцарем. Эти самые злые силы вселялись то в стул — и он ломался, то в бумагу — и на ней было трудно писать, то в книгу — и она не читалась. Новичок должен был победить эти силы. Для этого он должен был встать у доски и произнести заклинание. А заклинанием-то было, вот интересно, заданный урок! Но он получал волшебную силу, только если его уверенно говорить, не показывая нечисти страх. Тут я понял: пусть время сейчас другое, но я тоже должен стать «настоящим рыцарем», как говорит мама.

И вот вызывают меня опять. И мне опять не по себе. Но я сжимаю кулаки и вспоминаю новеньких, которые становились рыцарями. И подхожу к доске и уверенно начинаю правило рассказывать, перестановки слагаемых... И вот уже не страшно. А даже весело! Я победил злых духов. Больше они ко мне не подойдут! Вот такой мой секрет... Странно, что в учебнике по истории не описано то, что рассказал мне папа... Но главное — действует! Может, тебе поможет...

«Роза и ромашка»

Проблематика: низкая самооценка. Неуверенность. Чувство неполноценности.

В маленьком городе без названия был крошечный садик, в котором росла прекрасная алая роза. Неподалеку от розы росла бедная беззащитная ромашка. Она только что распустилась, ее еще не окрепшие лепестки были белыми, обычными. Ромашку окружало множество разнообразных полевых цветов. Но ее ничего не радовало. В ее

крошечной желтенькой головке была большая мечта — стать прекрасным, необычным цветком. Ромашка с восхищением смотрела на ухоженную розу. Когда была засуха, хозяин поливал свой цветок, когда шли обильные дожди, розу накрывали, и ни одна грозная капля не попадала на бархатные лепестки нежного цветка. «Как же ей хорошо, — думала ромашка. — Оказаться бы мне на ее месте», — не переставал мечтать маленький желтенький цветок с длинными лепесточками, похожими на крылышки бабочек.

Но вот однажды шел по дорожке ребенок. Увидев ромашку, он с восхищением сказал: «Какой красивый цветок!». Ромашка сначала не могла понять этих слов, до этого момента она считала себя самым уродливым растением. Малыш просветил ромашку, она поняла, что все цветы хороши по-своему.

«Друзья» Бирманские сказки

Проблематика: жадность и корысть, доброта, бескорыстная помощь и дружба.

Когда-то давным-давно жили в одной деревне два приятеля. Средства на пропитание они добывали работой по найму. Но в пору, о которой пойдет речь, зарядили проливные дожди, и остались друзья совсем без работы, а значит, и без еды. И когда было съедено все до последней крохи, решили они разойтись в разные стороны, прихватив с собой свое единственное достояние – нож, – пусть каждый попытает счастья в отдельности.

Один из приятелей шел-шел и под вечер пришел на кладбище, Здесь среди могил он отыскал полуразрушенную беседку и стал располагаться на ночлег. Не успел он уснуть, как снова проснулся от холода. Оглядевшись по сторонам, он отодрал от потолка деревянной беседки несколько щепочек и разжег небольшой костер. Вскоре откуда ни возьмись прилетели к костру пять привидений.

- Чую человечий дух, пробубнило одно из них.
- Один, два, три, четыре, пять, не растерялся человек. Со мной шестеро. Где же тут быть человеку!

Привидения мало-помалу успокоились, разговорились.

- Где здесь зарыто золото? спросил наугад человек.
- А какое привидениям дело до золота? Нам золото ни к чему.
- Я просто так, ради красного словца спросил. Надо же о чем-то говорить.
 - Золото спрятано в левом углу беседки.

Делая вид, что это его не интересует, человек перевел речь на другое.

Когда же наступил рассвет, привидения исчезли. А человек достал нож и стал копать землю в том месте, на которое указало привидение. Копал он, копал, и наконец нож его наткнулся на что-то жесткое. Посмотрел человек и глазам своим не поверил — столько там было золота. Взял он небольшую часть тех сокровищ, купил земли, построил дом, потом женился и зажил припеваючи.

Тем временем вернулся домой его приятель. Много деревень он обошел, да так ни с чем и возвратился назад.

Приступил он к разбогатевшему другу с расспросами: откуда, мол, ему такое счастье привалило. А приятель знай, отшучивается, не важно, дескать, откуда.

- Бери, - говорит, - золота, сколько нужно, а кончится, опять приходи. Мне не жалко.

Так друзья и жили в согласии и достатке, а когда золото кончалось, бедный шел к богатому, и тот никогда ни в чем ему не отказывал.

Но жена бедного потеряла покой.

Выведай секрет, как твой друг разбогател, – день и ночь твердила она.

Бедный стал донимать своего друга просьбами: открой мне тайну, как тебе посчастливилось разбогатеть.

Наконец друг не выдержал и рассказал все, как было.

На следующую ночь ослепленный жадностью бедняк отправился на кладбище. Он отыскал беседку, так же, как его друг, разжег костер и стал ждать, когда прилетят привидения. Вскоре и вправду прилетели привидения, уселись вокруг костра, и тут одно из них, поводя по сторонам носом, сказало:

– Человечий дух!

От страха бедняк лишился дара речи. Руки и ноги у него отнялись. Привидение поднялось с места и стало считать:

 Один, два, три, четыре, пять... О, кто-то здесь лишний! – сказало оно и стало хватать всех за носы, при этом носы становились длинными, как хоботу слона.

Настало утро, привидения исчезли, а бедняк с длинным носом вернулся домой. Все испробовал горемыка – и заклинания, и примочки всякие, – ничто ему не помогало.

Тогда его хитроумная жена посоветовала ему обратиться за помощью к другу.

Живо откликнулся друг на его беду.

- Не беспокойся, я тебя выручу, - сказал он.

В полночь, прихватив нож, отправился он на кладбище. Как и в первый раз, развел у беседки костер и стал ждать, когда появятся привидения.

– Человечьим духом попахивает! – сказало одно из привидений.

А человек, как и в прошлый раз, сосчитал все привидения: раз, два, три, четыре, пять – да и говорит:

- Со мной шесть, где же тут быть человеку! Привидения успокоились и мало-помалу разговорились.
- Как можно вылечить человека от болезни, при которой нос становится длинным, как хобот у слона? – как бы невзначай спросил человек.
 - А какое нам, привидениям, дело до этого?
 - Да так, просто к слову пришлось, вот и спросил.
- В доме у одной вдовы есть пест, им толкут перец. Надо постучать этим пестом по носу, он и станет короче.

На рассвете привидения исчезли. Вернувшись, домой, добрый человек сделал все, как советовали привидения, и избавил друга от безобразного носа.

Счастье Жанна Довгайло

Проблематика: дружба, взаимопомощь

Мартышка и Попугай сидели на берегу ручья и грелись на солнышке.

— Мартышка, — спросил Попугай, — а ты знаешь, что такое счастье?

Мартышка не успела ответить, потому что послышался хруст веток, и появилась голова Слоненка.

— Помогите, вот уже полчаса возле меня летают какие-то странные птицы и все время что-то кричат! У меня от их крика голова разболелась.

Тут действительно появились птицы и с криками стали носиться над головой Слоненка.

- Слоненок! Все очень просто! Они просят тебя вернуть в гнездо выпавшего птенца ведь ты такой большой и сильный! сказал Попугай.
- Спасибо! поблагодарил Слоненок и пошел разыскивать выпавшего птенца.

Не успела воцариться тишина, как послышалось шипение Удава. Он выполз на берег, и друзья увидели у него на боку ранку, из которой сочилась кровь. Мартышка и Попугай быстро перевязали рану.

- Что случилось? спросила Мартышка.
- Люди в лесу набросали битых бутылок, я их не заметил и поранился, прошипел Удав.
- В нашем лесу битые бутылки? Непорядок! возмутилась Мартышка и побежала их убирать.

Она уже очень устала — стекла оказалось очень много — и почти выбилась из сил, когда увидела Попугая и Слоненка, которые спешили ей на помощь.

Вместе друзья быстро навели порядок и снова отправились на берег ручья.

Попугай снова спросил:

- Друзья, все-таки скажите мне что же такое счастье?
- Счастье это когда нет битого стекла и ничего не болит, прошипел Удав.
- Нет, счастье это когда тебя понимают, ответил Слоненок, глядя, как радостные птички кормят своего птенца.
- Счастье это когда к тебе приходят на помощь, сказала Мартышка.
- Я понял! Счастье это когда мы все вместе! обрадовался Попугай.

Психологические сказки для детей до 7-12 лет. «Котенок Маша»

Проблематика: трудности обучения в школе. Стрессовые реакции на поступление в школу. «Нежелание» учиться и отрицательное отношение к школе.

Жил-был на белом свете котенок Маша. Вы скажете, что так не бывает, что котят называют Васьками или Мурзиками, но нашего котенка звали именно Маша. И был он самый обычный котенок: любил играть, бегать, смотреть мультики и не любил ложиться спать, убирать игрушки и доедать суп до конца. Как и все малыши, он постепенно рос, умнел и вырос таким умным, что захотелось ему многое узнать. Узнать, почему дует ветер, узнать, как работает телефон, узнать, отчего звезды не гаснут и куда солнышко спать ложится. И тогда решила Маша уйти из своего теплого уютного дома, чтобы бродить по белу свету и искать Знание

Долго ли, коротко ли бродил котенок по полям, по лесам, но дошел он до избушки на курьих ножках. И встретила его там бабуля — то ли Яга, а то ли не Яга. Да это и не очень важно. Важно то, что есть она его не стала, а указала ему путь-дорогу к Знанию, да еще и о трудностях этого пути предупредила. И вот что ему рассказала.

— Начало у этой дороги гладкое, ровное и праздничное. Цветы, подарки вдоль нее уложены. Вступаешь на нее и радуешься, что весь путь к Знанию можно легко, весело, быстро пробежать. Но не знаешь, что скоро начнутся скалистые и льдистые горы, на которые карабкаться изо всех сил придется. Гор тех много, но есть среди них три самые главные, самые крутые.

Первая гора называется «Трудно». И действительно, очень трудно по ней подниматься, и хочется все бросить. Так же трудно, как трудно буквы писать или же читать учиться. И кажется, что никогда ничего не получится. Но ты помни мою подсказку: «Если трудно — смелей и старайся сильней», шепотом ее проговаривай и тогда одолеешь ты эту гору, научишься справляться с трудностями и подойдешь ко второй горе.

Она называется «Скучно». И вроде бы легко по ней подниматься, но так же скучно, как, например, буквы по строчке аккуратно писать. И так хочется вскочить с места, побежать, поиграть с кем-нибудь, так хочется все бросить, но ты не бросай, а выучи мою подсказку: «Работу ты закончи поскорей, чтобы со скукой справиться быстрей».

И тогда научишься ты справляться со скукой и подойдешь к третьей, самой крутой горе. Очень тяжело по ней подниматься и больно падать. Называется она «Неудача». Вроде бы все получается, но ошибки

в пути постоянно закрадываются, и неверные тропы сами собой выбираются.

И все вокруг, даже ветры, ругают тебя за ошибки. А солнце так сердится, что грозится зайти за тучу. А деревья вокруг тропы будто «двойки» выстраиваются и шепчут: «Поделом тебе за ошибки твои». Но ты заучи мою подсказку: «Коль ошибка приключится, буду я на ней учиться, буду я на ней учиться, буду я на ней учиться, не расстраиваться». И тогда преодолеешь ты и эту гору и станешь Ученым Котом, ученым котом-пятерочником.

Поблагодарил Котенок добрую бабушку и уверенно зашагал по дороге к Знанию и Мудрости. Знал он теперь, что путь ему предстоит долгий и не всегда легкий. Но он обязательно пройдет его до конца и поможет другим котятам, мышатам, слонятам и всем ребятам, которых встретит на пути. И будут тогда его звать не котенком, а Котом, который многое знает. И будет ему жить тогда радостно и интересно, потому что очень интересно много знать и очень радостно знать, как помогать людям.

«Белая крыса»

Проблематика: бескорыстная доброта

Жила - была Белая Крыса... Она была красивая, маленькая и беленькая. Жила она в роскошном дворце, да, конечно же, в подвале этого дворца. Подвал был тоже роскошный, в нем хранилась масса всего съестного или то, что обычно заготавливают люди впрок.

И жила она уже так 100 лет, поэтому в округе все крысы и мыши, с которыми иногда ей приходилось общаться, хорошо знали ее и ее добрый нрав. И если у них наступали тяжелые времена (в смысле поесть) посылали к Белой Крысе ходоков в уверенности, что она что-то придумает и поможет им.

У Белой Крысы всегда было припасено для гостей много вкусностей и подарков, она была рада помочь соседям. И вообще она была «ясновидящая крыса». Как только кому-то из собратьев в большом городе становилось голодно, и как только кто-то из них направлялся к Белой Крысе за провизией, она уже заранее видела все это еще издалека. Она залезала в свою кладовочку и готовила помощь в виде кусочков сыра, фруктов или овощей. Иногда она давала ходокам так много съестного, что его хватало многим другим крысам и мышам, которые жили в бедности. Вся округа любила Белую Крысу за ее доброту.

И так было все сто лет. За эти годы сменилось несколько поколений людей живущих во дворце, бывало, что хозяева нанимали новую экономку, но все они неизменно хорошо относились к Белой Крысе.

Ее присутствие в подвале дворца означало, что все запасы будут в целости и сохранности, ведь другие крысы и мыши не имели доступа к подвалу с провизией.

Такой порядок был заведен давно и никому из местных крысиных и мышиных семейств даже в голову не приходило нарушать его. Главной тут была Белая Крыса.

Белая Крыса редко покидала свой дворец. И вот однажды она решила сама пойти в гости, может быть, ей захотелось отведать чужого угощения, неизвестно...

И она пошла. И ходила из дома в дом, но никто не предложил ей поесть, все думали, что раз она богата, то и сыта. Они просто не догадались предложить ей поесть...

К вечеру Белая Крыса выбилась из сил, обратный путь во дворец преграждала большая канава с грязной водой. Чтобы ее переползти надо бы иметь немало сил. Белая Крыса подползла к краю канавы, села и решила передохнуть, ведь она от голода совсем обессилела.

И тут вдруг она заметила, что чьи-то калоши остановились рядом с ее крохотным хвостиком, который печально свисал по краю канавы.

Крыса подняла голову и увидела свою хозяйку, точнее главную экономку из дворца, которая была начальницей всех припасов в подвале.

Белой Крысе ничего не оставалось, как только жалобно запищать и попытаться вскарабкаться на калошу. Вначале это было слишком сложно для маленькой крысы, пришлось собрать все свои силы, но через мгновение мокрое тельце с облегчением распласталось на гладкой поверхности черной калоши, вцепившись своими тоненькими лапками за единственную шероховатость, которой был шов по верхнему краю калоши, Белая Крыса едва успела перевести дух, как экономка сделала шаг через канаву, и в одно мгновение Белая Крыса была уже на другом берегу.

И тут экономка ее заметила: «Ах, ты моя милая, ты что же заблудилась, почему ты ушла так далеко от своего дома? Ну пойдем, я тебя отнесу, ты вся продрогла и наверно хочешь есть?»

Белая Крыса заплакала от счастья. Она поблагодарила Бога за свое спасение и попросила здоровья доброй Экономке. И когда очутилась в своем теплом подвале ей было так радостно и счастливо, что она даже забыла поесть, новых сил прибавилось, глядя на свое отражение на крышке консервной банки, она вдруг увидела, что снова помолодела...

Но некогда было бездельничать, она ясно видела, что ко дворцу тянется очередь из ходатаев, бедных крыс и мышей, которым нужна ее помощь. Пора готовить подарки!

И Белая Крыса с улыбкой начала собирать их...

Откуда-то сверху доносилось пение Экономки, и Белая Крыса работала, кружась в такт новой песне...

«Сказка о двух братьях и сильной воле»

Проблематика: трудности самоконтроля. Нарушения произвольности. Неумение управлять поведением.

Данным-давно в одной далекой стране жили-были два брата-. Они жили очень дружно и все делали вместе. Оба брата хотели стать героями.

Один брат сказал: «Герой должен быть сильным и смелым» и стал тренировать силу и ловкость. Он поднимал тяжелые камни, лазал по горам, плавал по бурной реке. А другой брат сказал, что герой должен быть упорным и настойчивым, и стал тренировать силу воли: ему хотелось бросить работу, но он доводил ее до конца, ему хотелось съесть на завтрак пирог, но он оставлял его на ужин; он научился говорить «нет» своим желаниям.

Шло время, братья выросли. Один из них стал самым сильным человеком в стране, а другой — самым настойчивым и упорным, он стал человеком с сильной волей. Но однажды случилась беда: на страну напал страшный Черный Дракон. Он уносил скот, жег дома, похищал людей

Братья решили спасти свой народ. «Я пойду и убью Дракона»,— сказал первый брат. «Сначала надо узнать, в чем его слабость»,— ответил другой брат. «Мне не нужно знать, в чем его слабость,— сказал силач,— Главное, что я сильный». И он отправился к высокой горе, на которой стоял замок Черного Дракона. «Эй, Дракон! Я пришел победить тебя! Выходи на бой!— закричал силач. Ворота замка распахнулись и навстречу ему вышел страшный Черный Дракон, Его черные крылья заслоняли небо, его глаза горели, как факелы, а из пасти вырывался огонь. Увидев это чудовище, силач почувствовал, как страх входит в его сердце, он начал медленно отступать от Дракона, а Дракон стал расти, расти и вдруг он щелкнул хвостом, и сильный брат превратился в камень.

Узнав о том, что случилось с силачом, его брат решил, что пришел и его черед сразиться с Драконом. Но как его победить? И он решил спросить совета у Мудрой Черепахи, которая жила на другом конце земли.

Путь к этой черепахе лежал через три очень опасных королевства. Первым было королевство хочукалок. У человека, который попадал в это королевство, сразу появлялось множество желаний: ему хотелось получить красивую одежду, дорогие украшения, игрушки и лакомства, но стоило ему сказать «хочу», как он тут же превращался в хочукалку и

навсегда оставался в этом королевстве. У нашего героя тоже появилось множество желаний, но он собрал всю свою волю, и сказал им «нет». Поэтому ему удалось уйти из этой страны.

Вторым было на его пути королевство тыкалок, жители которого все время друг друга дергали и отвлекали от дел, поэтому в этом королевстве никто ничего не мог делать: ни работать, ни отдыхать, ни играть. Нашему герою тоже захотелось начать дергать других за руки и приставать к прохожим, но он снова вспомнил о своей воле и не стал этого делать. И хорошо поступил, потому что иначе он бы тоже стал тыкалкой и остался бы в этом королевстве.

И наконец, третьим на его пути било самое страшное королевство — королевство якалок. Как только он вошел в это королевство, ему сразу захотелось закричать: «Я самый умный», «Я самый смелый», «Я самый красивый», «Я самый-самый…». И здесь ему понадобилась вся сила воли, которую он тренировал много лет. Он молча миновал и это королевство и оказался у дома Мудрой Черепахи.

- Здравствуй, Мудрая Черепаха,— сказал он.— Я пришел к тебе за советом. Пожалуйста, научи меня, как победить Черного Дракона.
- Победить Дракона может только человек с сильной волей,— ответила Черепаха.— Ты прошел три страшных королевства, значит, ты можешь сделать это. Чем сильнее воля человека, тем слабее страшный Дракон. Иди, ты победишь.

И Черепаха закрыла глаза, а наш герой поклонился ей и отправился обратно в свою страну.

Он подошел к воротам замка, в котором жил Черный Дракон, и вызвал его на бой. Дракон вышел из замка, расправил свои черные крылья и пошел навстречу смельчаку. Герою стало страшно при виде чудовища, но он собрал свою волю и поборол страх, он стоял на месте и не отступал ни на шаг. И вдруг... страшный Дракон начал уменьшаться, он становился все меньше и меньше, пока совсем не исчез! Черепаха сказала правду: чем сильнее воля человека, тем слабее злой Дракон.

Как только Дракон исчез, рассыпался и его черный замок, а навстречу герою выбежали живые и невредимые жители страны, среди которых был и его брат. С тех пор они жили счастливо. Так сильная воля помогла герою победить зло.

«Очень короткая сказка»

Проблематика: отношения с окружающими, агрессия

Жил был Кот. Он очень любил драться и очень хотел иметь друзей. Драться он любил потому, что когда он был маленьким котенком, дети часто таскали его за хвост, а взрослые коты постоянно гоняли, чтобы он не путался у них под ногами. Поэтому когда он подрос,

научился царапаться и кусаться, то ему очень понравилось доказывать всем вокруг, что он сильнее, ловчее и быстрее. Но еще ему очень хотелось иметь друзей.

Однажды он встретил маленькую птичку.

- Я ищу друзей, давай дружить, - сказала ему птичка.

Но Кот не поверил ей, напружинил лапы и только хотел броситься на птичку, как она взмахнула крылышками и улетела.

Но почему? Ведь Кот так хотел дружить... А еще – он хотел быть самым ловким, самым быстрым и самым сильным... И – чтобы все об этом знали...

Притча о кремне и огниве

Проблематика: принятие, доверие и терпение. Терпение в обучение (кремень – ученик, огниво - учитель)

Получив однажды сильный удар от огнива, кремень возмущенно спросил обидчика:

- С чего ты так набросился на меня? Я тебя знать не знаю. Ты меня, видимо, с кем-то путаешь. Оставь меня, пожалуйста, мои бока в покое. Я никому не причиняю зла.
- Не сердись попусту, сосед, с улыбкой промолвило огниво в ответ. Если ты наберешься немного терпения, то вскоре увидишь, какое чудо я извлеку из тебя.

При этих словах кремень успокоился и стал терпеливо сносить удары огнива. И, наконец, из него был высечен огонь, способный творить подлинные чудеса. Так терпение кремня было по заслугам вознаграждено.

«Часы»

Проблематика: неорганизованность. Трудности усвоения порядка.

На самом обыкновенном письменном Столе самого обыкновенного Мальчика, едва виднеясь за разными ручками, тетрадками и линейками, разложенными в ужасном беспорядке, стояли Электронные Часы.

Стояли они во всех смыслах этого слова. Выглядывая из-за подставки для ручек, они печально темнели погасшим гладким окошком, за которым уже давно не светились яркие зеленые цифры. Погасли они в один грустный день, когда маленькое сердечко Часов, батарейка, перестало работать.

И вот тогда-то и появился на письменном Столе одного мальчика беспорядок. Ведь никто с того момента не знал, который час.

Семейство Карандашей стало постоянно опаздывать в Пенал, длинный и деревянный, который уже несколько лет служил им транспортом в школу, и некоторые Карандаши даже оставались дома. Шариковые Ручки слишком поздно принимались писать примеры, и Тетради из-за этого пестрели красными чернилами учительницы.

Лампа, наоборот, прежде времени выключалась, думая, что уже время ложиться спать, и все в темноте попадали в аварию. Так однажды степенная широкая Линейка, воткнутая в Подставку, задела своим концом в темноте густой бумажный Клей. И тот, не раздумывая; вылился на несчастный Письменный Стол и покрыл его липким непроходимым болотом, в котором утонули два новеньких белых Ластика.

Все ругали Часы, как только могли.

— Как вам не стыдно! — укорял их толстый черный Фломастер.— Все из-за вас мучаются.

И тут же Фломастеру вторили Тетрадки:

— Мы так надеялись на вас,— шелестели они своими страничками в клетку и полоску. — А теперь мы постоянно краснеем, потому что Ручки не знают, когда им браться за работу, и не успевают ее выполнить.

Но Часам нечего было ответить. Они лишь покрывались все большим слоем пыли и беспомощно смотрели на творящийся, на столе беспорядок.

Однако всему плохому когда-нибудь приходит конец. В один прекрасный день все неприятности большой канцелярской семьи закончились. Часы получили в подарок новенькую, только что распечатанную батарейку!

С них стерли пыль, аккуратно открыли дверцу сзади и вставили длинное блестящее сердечко. Тут же зажглось в Часах яркое окошко, и весело загорелись четкие зеленые цифры.

— Началось новое время!— торжественно произнес деревянный Пенал и открыл свою крышечку.

Карандаши дружно полезли в свой домик.

Все зашевелилось на Столе, каждая вещь находила свое место. И когда все пришло в окончательный порядок, все дружно закричали:

— Ура! Да здравствует время! Да здравствуют наши Часы!

Дружная семья Карандашей, Ручек и Тетрадок так радовалась, что едва успела замереть на местах, когда к столу подошел Мальчик.

Он немножко удивился, увидев, как преобразился его стол с тех пор, как он поменял в часах батарейку, но потом он посмотрел на их яркие зеленые цифры, и, сладко потянувшись, отправился в кровать — досматривать начавшийся прошлой ночью сон. А Часы, подмигнув всем

своим друзьям светящимся окошком, вновь стали серьезными и, как строгие караульные, встали на страже покоя и порядка на самом обыкновенном письменном столе самого обыкновенного Мальчика.

Притча о трех каменщиках

Проблематика: отношение к труду, к делу.

Случилось это в средние века. Монах, руководивший строительством собора, решил посмотреть, как работают каменщики. Он подошел к первому и попросил рассказать о его работе.

- Я сижу перед каменной глыбой и бью по ней резцом. Скучная и нудная работа, изнуряющая меня, - сказал тот со злобой.

Монах подошел ко второму каменщику и спросил его о том же.

- Я бью по камню резцом и зарабатываю этим деньги. Теперь моя семья не будет голодать, - ответил мастер сдержанно.

Монах увидел третьего каменщика и спросил о его работе.

- Я строю Храм, который простоит тысячу лет. Я строю будущее, - улыбнувшись, ответил каменщик.

Монах удалился.

На следующий день он пришел к ним опять и предложил третьему каменшику стать вместо него руководителем работ.

Леонардо да Винчи

«Про ежика...»

Проблематика: агрессивное поведение, обидчивость, страхи, проблемы советов, доведение дела до конца.

Жили-были мыши и все их обижали. Как-то пошли они к мудрому филину и говорят:

- Мудрый филин, помоги советом. Все нас обижают, коты, лисы прохода не дают. Что нам делать?
 - А вы станьте ежиками. У ежиков иголки, никто их не трогает.

Мыши обрадовались и побежали домой. Но по дороге одна мышка сказала:

- Как же мы станем ежиками?! - и все побежали обратно, чтобы задать этот вопрос мудрому филину.

Прибежали, спросили. И ответил филин:

- А я-то почем знаю?! Мое дело - стратегия.

«Грустная сказка»

Проблематика: зависть, корысть.

 \dots В захудалую, провинциальную больницу доставили старичка. Он уже не мог ходить. Поместили его в двухместную палату к такому же

старенькому больному. Однако тот лежал у окна, а нашему герою досталось место похуже – у двери.

Больной изредка приподнимался и, смотря через окно на улицу рассказывал:

- Вот едут богатые похороны.

В другой раз:

- А вот девочка в белом платьице прыгает через скакалку.

Завидно было старичку. Но однажды вечером, когда уже стемнело, больной у окна, ему на радость, умер. Теперь хорошее место досталось ему. Всю ночь, от волнения, он не мог заснуть. Дожидался, когда, наконец, он сможет посмотреть в окно. Только под утро вздремнул. Проснулся, когда было уже светло. Он с большим трудом подтянулся к подоконнику.

За окном лежала большая куча мусора...

«Фламинго, или Скала Желаний»

Проблематика: неуверенность, сомнения в собственных силах, чувство неполноценности и «незначительности», целеустремленность.

В далеких жарких странах живут прекрасные птицы, которые называются Фламинго. Днем они гуляют, гордо вышагивая по берегу реки, а вечером, когда солнце катится к горизонту, они взлетают к небу и парят под облаками. Закат окрашивает их розовые крылья в багровый цвет и любой, кто когда-либо увидел такое, никогда этого не забудет.

Тебе интересно узнать, откуда появились Фламинго? Тогда слушай.

Жило-было маленькое Облако. Оно, как и каждое облачко, целый день летало по небу с другими облаками — туда, куда дует ветер, и больше всего на свете любило смотреть на закат.

Однажды мимо нашего Облачка пролетали маленькие цветные птички. Они очень понравились Облачку, и ему захотелось полетать с ними и посмотреть на закат поближе. Облачко решило поговорить с птичками.

- Куда вы летите? спросило оно.
- Мы, птички, куда хотим туда и летим, сказала одна.
- Да, да, сказала другая.— Мы можем летать, куда нам хочется.
 - Возьмите меня с собой, попросило Облачко.
- Ха-ха-ха,— засмеялись птички,— да ты же не умеешь летать и у тебя это никогда не получится. Ты просто маленькое глупое Облако, которое летит туда, куда дует ветер,— сказали птички и улетели.

Облаку стало очень грустно. Потянулись серые дни. Оно больше ничему не радовалось и только медленно и лениво передвигалось по небу. Оно почти не с кем не разговаривало и все время думало: «Какое я несчастное, неуклюжее, серое Облако. Я даже не умею летать». А ночью ему снилось, что маленькие разноцветные птички летают вокруг него, смеются и говорят: «Маленькое, глупое, неуклюжее, серое Облако».

Однажды вечером, когда приближался закат, Облачко, как всегда, летало по небу и, задумавшись, не заметило, что оно давно отделилось от других облаков и его гонит уже совсем другой ветер. Когда оно это заметило, то не стало сопротивляться.

«Какая разница,— подумало Облако.— Я ведь все равно не умею летать, буду одиноким серым Облаком».

Солнце уже окрасило небо в розово-красные тона, как вдруг невероятно сильный Ветер подхватил облачко и очень быстро понес к самой большой горе.

— Как ты посмел забраться на мою территорию?! Вы, облака, только мешаетесь нам — ветрам. За это я разобью тебя о скалу,— сказал Ветер.

Облачко пыталось справиться с порывом Ветра, сказать, что это какой-то случайный, озорной ветерок занес его сюда, но Ветер не хотел ничего слушать. Облачко подумало: «Ну и пусть я разобьюсь о скалу, я все равно не смогу никогда летать».

Ветер нес его с огромной скоростью, скала была все ближе и ближе. Облако решило в последний раз посмотреть на закат. Ему показалось, что сегодня закат особенно красив.

«Неужели я его больше не увижу,— подумало Облачко и испугалось. Ему очень захотелось жить и видеть закат каждый день.— Что же мне делать?.. Надо попробовать улететь от ветра».

В этот момент Ветер со всей силы кинул его в скалу. Облачко оттолкнулось и пыталось улететь, но Ветер схватил его и с силой швырнул опять. Облачко подумало: «Мне надо постараться, у меня обязательно получится». Оно опять оттолкнулось и попробовало улететь. Ветер снова схватил Облако, разогнался и кинул его на скалу.

«У меня все получится. Я не сдамся»,— решило Облако и почувствовало себя невероятно сильным. Оно собрало все свои силы, оттолкнулось и взмыло в небо. Оно постаралось вытянуться, как птица. Ветер сначала растерялся, но спустя секунду опять погнался за Облаком. Облако старалось лететь скорей, оно тянулось за уходящими лучами солнца. Оно подумало: «Вот бы сейчас крылья, я бы улетело прочь от Ветра». И вдруг у облака появились крылья. Оно превратилось в прекрасную птицу и полетело очень быстро. Ветер не успевал за птицей,

начал отставать, устал и перестал за ней гнаться. Произошло чудо, потому что Облачко столкнулось с волшебной Скалой Желаний, о которую мечты либо разбиваются, либо становятся реальностью.

Облачко думало: «Какое же это чудо. Я — птица, я могу летать, я могу летать, я могу полететь к самому солнцу». Ему было легко, хорошо и очень весело. Оно никогда не видело закат так близко. Вечернее солнце окрасило его перья в розовый цвет. Маленькие цветные птички, увидев его, сказали: «Какая красивая птица и как хорошо она летит».

Маленькое серое Облако превратилось в прекрасную розовую птицу, которую люди назвали Фламинго.

Психологические сказки для детей до 12-18 лет. Притча о трех мудрецах

Проблематика: возможность оценить все то, что имеешь и то, к чему стремишься.

Три мудреца спорили о том, что важнее для человека – прошлое, настоящее или будущее. Один из них сказал:

- Мое прошлое делает меня тем, кто я есть. Я умею то, чему я научился в прошлом. Мне нравятся люди, с которыми мне прежде было хорошо, или похожие на них.
- С этим невозможно согласиться, сказал другой, человека делает его будущее. Не важно, что я знаю и что умею сейчас, я буду учиться тому, что потребуется мне в будущем. Мои действия сейчас зависят не от того, каким я был, а от того, каким я собираюсь стать. Мне нравятся люди, непохожие на тех, кого я знал раньше.
- Вы совсем упустили из виду, вмешался третий, что прошлое и будущее существует только в наших мыслях. Прошлого уже нет. Будущего ещё нет, и независимо от того, вспоминаете вы о прошлом или мечтаете, о будущем, действуете вы только в настоящем.

И долго ещё спорили мудрецы, наслаждаясь неспешной беседой.

«Щечка»

Проблематика: заниженная самооценка. Недовольство своей внешностью.

Самое обычное солнце через самое обычное стекло, заметно пострадавшее от людского «некогда» и «завтра помою», самым обычным образом жгло чью-то Щечку. Вот только сказать, что эта Щечка была самой обычной, нельзя. Отнюдь. Она была какая-то единственная в своем роде и умела делать много замечательных вещей: краснеть, бледнеть, покрываться мурашками и просто быть непредсказуемой. Вот только сама она не понимала своих прелестей и не знала о них. Щечка не смела, подойти к зеркалу. Конечно, кто-то может сказать, что она просто не могла подойти, ведь у нее не было ног, но она была доброй и была в хороших отношениях с Глазками, так что всегда могла попросить их помочь.

Но она не хотела — боялась. «Чего ты боишься?» — спрашивали ее Разум и Самооценка. Но Щечка и не думала отвечать им, она давно с ними поссорилась: странные они какие-то и с глазами не дружат. Сами посудите: ведь она сама видела, что за соседней партой слева сидит Щечка с такой потрясающей родинкой, что все находящиеся поблизости пары глаз, сговорившись с этими глупыми волосатыми ресницами, начинали моргать, несомненно щебеча при этом о красоте родинки свои

подругам-щечкам. Да что родинка!— вот на второй парте такие веснушки, будто солнышко просыпало свою золотую крупу. «Мне бы хоть одну крупинку,— думала щечка,— большую, на всю меня, вот бы смотрели и завидовали!».

— Глупости! — говорила Самооценка. — Ты лучше, ты цвета спелого белого налива, так и хочется откусить!

«Вот глупая Самооценка, разве можно такое сравнивать. А этот врун Разум не лучше. Недавно заявил, что сам слышал, как вторая парта просто мечтает избавиться от этой золотой крупы. Ну не врун ли, как можно только подумать об этом, все бы отдала, чтобы быть такой,—думала щечка.— Все такие симпатичные, одна я непутевая».

Думала она так, думала, долго и упорно, пока не поняла: все красивые щечки — дуры. Конечно же, когда им размышлять, как мне — не красавице. Они только и могут в зеркало краснеть и перед Глазами выпендриваться.

От столь разумных размышлений отвлек ее шепот Глаз — мол, чьи-то глупые волосатые Ресницы нам упорно моргают, а щечка с парты слева упорно краснеет, глядя в нашу сторону.

— Господи!— подумала Щечка,— неужели опять я пошла пятнами и кожа облезла? Мама!!! — закричала щечка и заставила ноги подбежать к зеркалу.

Глаза пришлось долго упрашивать открываться, они все вспоминали прошлое и рассказывали страшилки о возможном изображении. Однако снизошли, наконец, и показали то, что видели.

«Точек, пятен нет и кожа, вроде, на месте, да и вообще, не я это», — показалось Щечке. Присмотрелась она повнимательнее: «Да нет, я. Ай, какая тоненькая, ай, какая бледненькая кожа — как у Золушки!»—заплакала Щечка.

- В Золушку принц влюбился! откуда-то крякнул Разум.
- Отстань, не мешай,— ответила Щечка и продолжала причитать:— Аи горемычная, да кому же я такая бледная нужна!
- Аристократы ртутью мазались ради бледности! пискнула Самооценка и затихла. Затихла и Щечка. «Да, бледновата, конечно, но пикантна, ничего не скажешь»,— вдруг произнесла она, разглядывая свое отражение, заставив носик подняться повыше. Неожиданно загрохотал звонок с урока, и они все вместе, т. е. и Щечка, и Разум, и Самооценка, и Глаза с глупыми волосатыми Ресницами, и все остальные Щечки, Ресницы и пр., дружно рванули из класса в столовую.

И тут, пробегая по коридору, Щечка впервые заметила:

— Надо же, сколько интересных красивых щек! — Все такие непохожие: с родинкой, без, румяные, бледные, пухлые, худые, как в

золотую крупинку и еще много разных, но одинаково замечательных. Да я и сама ничего!— внезапно подумалось ей.— И вроде не дура, что очень даже хорошо».

Прошли месяцы, а может даже и годы. Щечка подросла, но всегда любила вспоминать об этом случае, притворно изумляясь: «Как я могла раньше плохо о себе думать, на родинки и конопушки чужие внимание обращать». Прекрасно помнила Щечка, что красота ее именно в том, чем непохожа она на других.

«Забастовка»

Проблематика: умение отделять главное от второстепенного, взаимодействия ума и сердца.

Однажды в одном сердце забастовали привратники Максвелла¹. Их было двое: один постарше, другой помладше и именно они решали, кому и когда открыть дверь в человеческое сердце.

Обычно тот, что постарше открывал двери для всех дел и забот, которые пытались попасть в душу, а тот, что помладше — для тех, кто пытались душу покинуть. Привратник постарше был опытнее и мудрее и далеко не всякого, стучащегося в двери, пускал внутрь. Привратник помладше был веселее и бесшабашнее и всякого, стремящегося вон, — выпускал на волю в любое время дня и ночи. Так им удавалось достичь в сердце человеческом мира и равновесия между добром и злом, покоем и сумятицей. Заботы и тревоги не всегда могли попасть в него, но покинуть человека могли по первому желанию, никто их не удерживал.

Все привыкли к этому, и никто не задумывался – на чем держится порядок в душе человеческой.

Но вдруг они забастовали. Почему, отчего? Неизвестно. Они ничего не стали объяснять. Просто – перестали открывать и закрывать двери. Открыли засовы, смазали петли, а сами сели пить чай и резаться в домино.

Поначалу сердце человеческое обрадовалось. Ему уже давно надоели эти ворчуны. Один впускал еле-еле, нехотя, словно выполняя тяжкую работу, постоянно комментируя и высказывая свое мнение там, где его совсем не спрашивали. Другой, наоборот, выпускал сразу же, по

¹ Демон Максвелла — мысленный эксперимент 1867 года, а также его главный персонаж — воображаемое разумное существо микроскопического размера, придуманное британским физиком Дж. К. Максвеллом с целью проиллюстрировать кажущийся парадокс Второго начала термодинамики, которое имеет 2х привратников открывающих «двери» для частиц.

первому желанию, не давая возможности полюбоваться, посмаковать ту или иную мысль, прежде чем отпустить ее на свободу.

«Теперь-то я само смогу решать, когда и кого впускать и выпускать», - обрадовалось сердце, любуясь на то, как открываются и закрываются на ветру двери.

«Теперь-то я смогу легко попасть в человеческое сердце», - обрадовалась Суета-сует, которую до сего времени старший привратник не то что внутрь не пускал, а даже просто заглянуть через порог не позволял.

«Теперь-то мы спокойно сможем уходить и возвращаться в любое удобное для нас время», - обрадовались разные мысли и мыслишки, которым всегда не хватало воздуха в сердце человеческом и поэтому они стремились хоть ненадолго вырваться наружу — подышать, покурить. А вот обратно уже попасть не могли: их вредный привратник не пропускал, гнал в три шеи.

Какая тут началась в дверях катавасия!... Мысли и мыслишки бегали туда-сюда словно стада слонопотамов разного калибра. Иногда они застревали в дверях и устраивали там небольшой заторчик. Шуму было немало, но привратники ничего не слышали, они играли в домино и прихлебывали чай с сахаром вприкуску (где только им удалось достать кусковой сахар по нашей современной жизни?). Суета-сует прочно поселилась в сердце и вносила немало шуму-гаму в царивший вокруг беспорядок. Расслышать что-нибудь в этом бедламе было просто невозможно.

Расслышать было невозможно, потому никто и не слышал, как тихо плакало сердце. Сердце плакало и скорбело, потому что слишком поздно поняло, что само просто не умеет управляться с дверями. Не может оно ни открывать, ни закрывать их. Двери жили своей жизнью и желаниям сердца не подчинялись. Сердце скорбело, потому что былой порядок сменился энтропией. Энтропией души. А энтропия губительная для человеческого сердца. Сердце плакало, потому что желало, чтобы привратники вернулись к своей работе, но в этом шуме они не могли расслышать слез сердца и продолжали пить чай и резаться в домино... Трудные времена наступили. Трудные и печальные...

«Чайник» Г. Х. Андерсен

Проблематика: толерантность к окружающим, уважение себя, поиск достоинств и недостатков в себе.

Жил на свете чайник, и уж так он важничал, так гордился своим фарфором, и длинным носиком, и широкой ручкой! Еще бы, не у

каждого есть такой носик и такая ручка, и он без конца ими бахвалился, но вот о крышке своей помалкивал, она была разбита и склеена, имела изъян, а о собственных изъянах никто говорить не любит, для этого другие охотники найдутся.

Чашки, сливочник, сахарница да и вообще весь чайный сервиз так и норовят вспомянуть подпорченную крышку и посудачить о ней, ни добротная ручка, ни отличный носик их не занимают, и чайник давно это уразумел.

«Знаю я их! — говорил он себе. — И изъян свой тоже знаю и вовсе от него не отпираюсь, смиренно и кротко несу свой крест. Изъянами никто не обойден, но и достоинства тоже имеются. У чашек есть ручка, у сахарницы — крышка, у меня же — и ручка, и крышка, и кое-что еще, чего у них никогда не будет! Носик — вот что у меня есть! Он делает меня королем чайного стола. Сахарнице и сливочнику назначено быть слугами приятного вкуса, тогда как я — даритель, владыка, я дарую жаждущему человечеству благодать. У меня внутри китайские листья преображаются, соединившись с кипящей, безвкусной водой».

Все это чайник говорил в дни своей дерзкой юности. Он стоял посреди накрытого стола, и прелестнейшая рука подняла его, да вот беда – рука эта оказалась неловкой, уронила чайник! Носик отбился, ручка тоже, о крышке даже говорить не стоит, ее и без того достаточно обсуждали.

Чайник без памяти лежал на полу, изливаясь кипятком. Тяжкий удар настиг его, но хуже всего было, что смеялись над ним, а не над неловкой рукою.

«Никогда я этого не забуду! – говорил впоследствии чайник, когда рассказывал сам себе про свою жизнь. – Меня назвали калекой, сунули в угол, а на другой день отдали побирушке, которая выпрашивала хоть капельку топленого сала.

Так я очутился в нищете, стоял молча, недвижно, однако ж, так-то и началась моя новая, лучшая жизнь. Был одним, стал другим.

Меня наполнили землей – для чайника это все равно, что быть похороненным, - но в землю посадили цветочную луковицу. Кто ее посадил и откуда она взялась, я не знаю; так или иначе ее даровали мне взамен китайских листьев и кипятка, взамен отбитой ручки и носика.

Луковица лежала в земле, внутри меня, стала моим сердцем, живым сердцем, какого я прежде никогда не имел. Во мне была жизнь, сила, мощно бился пульс, луковица пустила ростки, мысли и чувства так и распирали ее и в конце концов цветком вырвались на волю. Я видел этот цветок, я взрастил его, себя забыл от этакой красоты, а ведь это и есть счастье — забыть себя ради других!

Цветок не сказал мне спасибо и не думал обо мне – его осыпали похвалами и восторгами. Я очень радовался, а уж он-то сам, поди, еще больше!

И однажды я услышал, как люди сказали, что цветок заслуживает горшка получше. Меня разбили надвое, больно было ужас как, зато цветок водворился в горшке получше, ну а меня выбросили во двор, тут я и лежу старым черепком, но с воспоминаниями, которых никто не отнимет!»

«Зверек» Вероника Зайцева

Проблематика: одиночество, дружба.

Жил-был на свете маленький пушистый зверек, который не знал, откуда он взялся, так как у него не было ни папы, ни мамы.

Зверек очень любил сидеть на берегу реки и смотреть, как веселые рыбки резвятся в воде и по небу плывут огромные белые облака. А еще он очень любил что-нибудь мастерить из разноцветных камушков, которые всегда можно было найти на берегу реки. Это были и загадочные пирамиды, и причудливые картины, и очень красивые экзотические цветы. Жизнь зверьку казалась чудом, тайной, которая не имела ни конца, ни края.

Но одного ему очень не хватало: зверек хотел быть кому-нибудь нужным. Ему хотелось поделиться с другими всем, что он видел вокруг. Но зверушки почему-то не подходили к нему. Они играли со своими папами и мамами и друг с другом в разные веселые игры, и только иногда смотрели издалека на странного зверька, который не был похож на них.

Маленький пушистый зверек очень хотел играть с другими зверушками, и однажды он решил стать им нужным и полезным. Он очень старался помочь им во всем, и это понравилось зверушкам. Они потянулись к нему и стали просить его делать все больше и больше разных дел, которые не всегда хотели делать сами.

Сначала зверек очень обрадовался — ведь он стал таким нужным. И продолжал дальше стараться изо всех сил.

Но прошло какое-то время, и зверек почувствовал, что он очень устал и больше не может так стараться. Все его новые друзья сразу же это заметили и стали общаться с ним все реже и реже.

Зверек почувствовал, что он снова становится не нужен.

Ему стало очень грустно и больно.

«Неужели, чтобы с кем-то дружить, нужно постоянно быть ему полезным? — думал зверек. — Но ведь это иногда бывает так трудно».

И он решил снова остаться один. Жизнь по-прежнему была прекрасной: по небу плыли огромные белые облака, птицы пели свои песни, а рыбки придумывали все новые и новые игры в воде.

Однажды, когда маленький зверек что-то рисовал на песке, к нему подошел большой, сильный зверь и сказал:

— Я давно за тобой наблюдаю и очень хочу познакомиться. Ты кажешься мне очень интересным.

Вначале зверек обрадовался, но тут же его радость сменилась тревогой, и он спросил:

- Тебе, наверное, что-то нужно от меня?
- Нет, ответил большой зверь, у меня все есть. Мне просто хочется побыть с тобой, посмотреть, что ты делаешь.

И они все чаще стали встречаться на берегу реки.

Зверям было очень интересно друг с другом. Маленький зверек рассказывал про все чудеса, которые он видел вокруг, а большой — о тех далеких и загадочных местах, в которых побывал.

Как-то большой зверь спросил, видел ли маленький зверек ночное небо с миллиардами звезд, которые отражаются в воде.

- Нет, никогда не видел, ответил тот, я всегда боялся выходить один на берег реки ночью.
- Давай вместе посмотрим, со мной тебе не будет страшно, предложил большой зверь.

И они вместе пришли ночью на берег реки. Такой захватывающей красоты маленький пушистый зверек еще не видел никогда в своей жизни: сверкающие звезды заполняли все бескрайнее черное небо и отражались в воде.

Вокруг было очень темно, но зверек совсем не боялся, ведь с ним рядом был большой и сильный друг.

И зверьку очень захотелось сказать своему другу то самое главное в своей жизни, о чем он еще никому и никогда не говорил:

— Я всегда верил в чудо, и поэтому оно пришло в мою жизнь!

«В безбрежности океана найдешь свою судьбу...»

Проблематика: возможность оценить все то, что имеешь и то, к чему стремишься.

Вечная волна – дом твой...

Мудрость приливов и мудрость отливов -

Вечная тяга воды – к небесам и обратно...»

Вы видели когда-нибудь океан рано утром? После бессонной ночи, проведенной наедине с его неизменным непостоянством? Когда,

сидя на теплом песке и ловя взглядом волну в неярком свете умирающего дня, Вы вдруг понимаете, что это – не – смерть, это – рождение нового... нового дня... новой жизни... новой вечности и новой смерти – такой близкой, осязаемой и недостижимой...

Тщетная надежда — поймать рождение волны, тщетная мечта — постичь рождение солнца в глубинах ночи... Тщетны попытки человека постичь самого себя, открыть свою тайну — и - донести ее до другого. Тщетна попытка причаститься иного бытия, иной жизни, чужой — волны...

Изменяется ли океан? Он – всегда тот же, всегда един, всегда – вечен

Доводилось ли Вам на кромке вечного льда — закрыть глаза и ощутить веяние южной воды? Запах теплого течения, кораллов и смутных водорослей... Он — тот же повсюду. Неуловимо-неизменный — запах соли, воды и вечности... невидимой и неощутимой мощи... страшной в своей неподвластности злому гению человеческого воображения... Вы можете разложить его на атомы, препарировать до мельчайших частиц — тайна его не откроется Вам, она ускользнет меж пальцев — вечным песком неизменного бытия...

Бытия – такого реального и такого эфемерного в своей – бестелесности.

Без тела – не есть – без души? ...

Без тела – не есть – без пути? ...

Без тела – не есть – без мысли? ...

Мысль, мгновенный порыв, смутное дуновение ветра в застывших кронах... – единственная реальность истинного бытия ...? ...

Реальность, не есть ли самая большая эфемерность и главный обман человеческой жизни? Мы мыслим: вижу и осязаю — это реально... но это лишь оживший на краткое мгновение прах, который растворится в эфире бытия, лишь только отслужит свое...

Мы полагаем – скрыто и непостижимо – нереально и необъективно... Но не есть ли наша жизнь самый большой обман необъективности объективности ...? ...

Вы говорите — "все краски мира"... но ... существует ли этот мир? ... и эти краски? ... и очи, их зрящие ...? ...

Притча о мастере и юном ученике

Проблематика: гордыня, конкретная цель была. Получение одного, но не задавался вопросом о другом.

К одному известному Мастеру восточных единоборств пришел ученик и сказал:

- Учитель, я хочу научиться всем приемам боя, какие только существуют.
 - Хорошо! ответил Мастер.

Многие годы ученик тренировался с огромным прилежанием, достойным восхищения. И настал день, когда ученик спросил:

- Учитель, есть ещё какие-то приемы, которыми я не владею?
- Нет, ответил тот. Ты знаешь все приемы на свете.

От этих слов молодой боец преисполнился гордости и объявил всем и всюду, что теперь он лучший в стране и мог бы даже победить своего знаменитого учителя. Тысячи людей пришли посмотреть на этот поединок.

Ученик наносил удар за ударом, но ни один из них не достигал цели. Тут Мастер сделал едва заметное движение, и ученик оказался лежащим на земле.

- Как же так? – спросил он, с трудом вставая. – Ты же сказал, что я изучил все приемы, какие только есть?

.Да, ты изучил все приемы, как и хотел. Но ты не просил научить тебя всему остальному!

«Улитка и розовый куст» Г.Х. Андерсен

Проблематика: смысл жизни, отношение к жизни и к окружающим

Вокруг сада живой изгородью рос орешник, а за ней простирались поля и луга, где паслись коровы и овцы. Посреди сада цвел розовый куст, а под ним сидела улитка; она была горда собой, самодостаточна.

- Подождите, придет и мое время! сказала она.
- Я дам миру кое-что поважнее роз и орехов или молока от коров и овец.- Я очень многого ожидаю от вас, - откликнулся розовый куст.
 - Позвольте узнать: когда наступит это время?
 - Я не спешу, ответила улитка.
 - А вот вы все торопитесь! Разве это приблизит ожидаемое?

На следующий год улитка сидела на том же месте, греясь на солнышке под розовым кустом, а он снова был усыпан бутонами; те распускались, и куст цвел все новыми, свежими розами. Улитка наполовину выползла из раковины, вытянула рожки, а потом опять спрятала их.

- Все то же, что и в прошлом году! Никакого прогресса! Розовый куст как был, так и остался со своими розами, на большее он не способен!

Прошло лето, прошла и осень. Розовый куст все был усыпан цветами, пока не выпал снег. Стало сыро, холодно, и розовый куст склонился к земле. Улитка же уползла в землю.

Опять настала весна, вновь зацвели розы, выползла и улитка.

- Вы уже состарились, сказала она кусту, пора вам увянуть. Вы дали миру все, что могли дать; а много ли это вопрос, над которым мне некогда раздумывать. Но ясно, что вы ничего не сделали для своего внутреннего развития, иначе из вас вышло бы что-нибудь другое. Что скажете в свое оправдание? Скоро вы превратитесь в простой хворост! Понимаете, о чем я говорю?
- Вы меня пугаете, сказал розовый куст. Я никогда не задумывался об этом.
- Да, вы, пожалуй, даже не потрудились подумать о таких вещах! Вы когда-нибудь пробовали разобраться, отчего вы цветете, как это, собственно, происходит? Почему так, а не иначе?
- Het! признался розовый куст. Я цвел, радуясь, потому что не умел иначе. Солнышко так пригревало, а воздух так освежал меня; я пил чистую росу и капли дождя; я дышал, я жил! Из земли во мне поднимались силы, вливались в меня из воздуха, и счастье охватывало меня, всегда новое, всегда огромное. Поэтому я и цвел в этом была моя жизнь, я не мог жить иначе!
 - Жили без забот, что и говорить, сказала улитка.
- Конечно, мне было дано так много! ответил розовый куст. Но вам дано еще больше! Вы глубокомыслящая, высокоодаренная натура, и вы увидите мир.
- У меня и в мыслях этого нет! сказала улитка. Дела мира меня не касаются! Какое мне до него дело? Мне довольно самой себя.
- Но разве не наш долг отдать другим лучшее, что в нас есть?! Одарить их чем можем!.. Да, я дал только розы!.. А вы? Вы получили так много, но что же вы дали миру? Какая от вас польза?
- Что я дала? Что я даю? Плевать мне на этот мир! Никуда он не годится! Мне нет до него дела. Дарите ему свои розы, он все равно не переменится! Пусть орешник дает ему орехи! Пусть коровы и овцы приносят ему молоко! У каждого из них своя публика, а я сама по себе! Я замыкаюсь в себе и таковой остаюсь. Дела мира меня не касаются.

И улитка уползла в свою раковину и закрылась там.

- Как это грустно! – сказал розовый куст. – При всем желании я не могу уползти в себя, мне всегда нужно цвести, распускаться. Лепестки роз опадают, их уносит ветром! Но я видел, как одну розу положила в книгу псалмов мать семейства, другую приколола себе на грудь прелестная юная девушка, третью целовали радостно улыбающиеся

губки ребенка. Я был счастлив, то было истинным благословением. Вот что я помню, вот в чем моя жизнь!

И розовый куст продолжал цвести во всей своей невинности, а улитка лениво дремала в своей раковине, ей не было дела до остального мира.

Шли годы. Улитка стала землей в земле, розовый куст стал землей в земле; истлела в книге псалмов и роза воспоминаний...

Но в саду цвели новые розовые кусты, в саду появлялись новые улитки; они заползали в свои раковины и плевали на мир, до которого им не было никакого дела.

Не прочитать ли нам эту историю заново? От этого она ничуть не изменится.

«Прошлое, Будущее и Настоящее» Софья Бессонова

Проблематика: отношение к будущему и прошлому, умение жить «здесь и сейчас»

Шел Солдат домой на побывку. Шел лесами, долами. Не было скучно Солдату, потому что шел он со своими закадычными друзьями – Прошлым, Настоящим и Будущим.

Радостью светилось его лицо, когда он разговаривал со своим Прошлым. У них было, что вспомнить. Вспоминали они подвиги, и сердце Солдата переполнялось гордостью. Вспоминали они нелепые случайности, и теперь они казались смешными. "А помнишь..." – перебивали они друг друга и задорно смеялись.

Будущее тоже смеялось от души и добавляло от себя: "А вот когда ты станешь генералом..." Разговоры с Будущим нравились Солдату не меньше прошлого, и сердце его переполнялось благоговейным трепетом надежды.

А Настоящее? А Настоящее смотрело по сторонам и то и дело поправляло Солдата: "Осторожно... Не споткнись... Смотри, куда идешь..."

- Да не будь ты таким занудой! говорили ему друзья, Помечтай лучше с нами. Это так здорово!
 - Помечтать? Так, отчего ж не помечтать... Осторожно, ветка!

 ${\rm H}$ шли они так лесами и долами. ${\rm H}$ не было им скучно друг с другом.

- Что-то кушать хочется... сказал Солдат на очередном привале.
- Да. Эт точно. Сейчас бы похлебку нашего армейского повара... поддержало разговор Прошлое.

- Когда ты станешь генералом, тебе уже не придется думать о хлебе насущном, приободрило Будущее.
- Погоди... смотри, никак заяц! указало на шевелящиеся кусты Настоящее, Тебе повезло...

Через полчаса они уже ели зайчатину за приятными сердцу разговорами, смеялись и мечтали. А после привала двинулись дальше.

Долго ли коротко ли они шли, пока не зашли в дремучий лес.

- Жутковато, заметило Настоящее.
- $\Im x$, мы еще не такое видали! Правда, служивый? парировало Прошлое.
- А вот когда ты станешь генералом... не успело развернуть начатую тему Будущее и оцепенело на дороге стоял огромный, мохнатый и явно недружелюбный медведь.
- Доставай ружье! скомандовало Настоящее, Он уже раненый, мы его в два счета одолеем. Видишь, у него рану на шее? Целься в нее. Давай!

Медведь рухнул огромной тушей наземь. И только тут Солдат заметил, что из трех друзей рядом с ним одно Настоящее.

- Прошлое! Будущее! покричал он.
- Ух, ты! вылезло Прошлое из-за пня, Как ты его! Ты как всегда, на высоте! Достоин своего героического прошлого.
- И великого будущего, добавило Будущее, слезая с высокого дерева.
 - Ты зачем туда залез? спросил его Солдат.
- Так сверху виднее. Сразу видно быть тебе генералом. Это ж сколько героизма и отваги!

Сердце Солдата разомлело, и они двинулись дальше.

Долго ли коротко ли они шли, пока не пришли в родную деревню. Много воды утекло с тех пор, как он покинул родные края. Кто-то родился, кто-то вырос, кто-то умер. Шел он по улицам родной деревни и дивился действию времени. Но самое большое удивление его ждало у соседского крыльца, когда он увидел бывшую курносую девчушку. Перед ним предстала красавица, которая смущенно отвела перед ним свои бездонные, как океан, глаза.

Закружилась голова Солдата.

- Как быть? Как вести себя? обратился Солдат за помощью к своим друзьям.
- Возьми себя в руки, отозвалось Настоящее, Да не смотри ты под ноги! Вот чудак-человек, когда надо не смотрит, когда не надо смотрит... Расправь плечи, загляни ей в глаза. Нежнее... нежнее, тебе говорю. Перед тобой не медведь, а девушка твоей мечты...

А Будущее и Прошлое?

А что Будущее и Прошлое? Прошлое, как обычно, растаяло дымкой прошлого. А Будущее рассыпалось несуществующими грезами. Предоставив Солдата настоящей жизни.

«Где найти силу?» Софья Бессонова

Проблематика: целеустремленность, использование собственных ресурсов.

Как-то давным-давно, или сейчас, или в далеком будущем задумал человек осуществить свою мечту. Только не было у него сил для ее осуществления.

- Матушка, помоги!
- Родненький, я бы и рада помочь, только нет этого у меня. А все, что есть, я тебе и так отдаю...
 - Учитель, скажи, где взять сил?
- Говорят, на Эвересте они есть. Только не нашел я там ничего, кроме снежного ветра. А когда вернулся, время было безвозвратно упущено...
 - Святые отцы, где взять сил для исполнения своей мечты?
- В молитве, сын мой. И если мечта твоя ложна, ты поймешь это и найдешь в молитве успокоение...

И кого только не просил человек. И всегда получал одно лишь недоразумение.

- Чего ты так закручинился, спросил его проходивший мимо старец.
- Да, есть у меня мечта, добрый человек. Но я не знаю, где найти сил для ее осуществления. У всех просил уже от Эвереста до преисподней. И не нашлось ни одного человека, кто мог бы мне помочь.
- А вот и ни у всех, блеснул озорной огонек в глазах старца, Ты у себя-то просил?

Заключение.

Уважаемые Воспитатели и Вожатые, помните пожалуйста, что внутренний мир ребенка очень чувствителен и раним, что детская психика — очень нежный материал, и прежде, чем она сформируется, она должна пройти множество испытаний во взаимодействии с окружающим миром. Помогите детям пройти через эти испытания с помощью сказки. Помните, что сказки могут творить настоящие чудеса — помогают избавиться от детских страхов и вредных привычек, избежать конфликтов и скандалов.

Успехов Вам!

Литература

- 1. Ломакина Г.Р. «Сказкотерапия. Воспитываем, развиваем, освобождаем ребенка от психологических проблем», Изд.: Центрполиграф, 2010г. 160с
- 2. Хухлаева О. В. «Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет». Психологические игры, упражнения, сказки. М.: Генезис, 2005. 176 с. (Психологическая работа с детьми.)
- 3. Хухлаева О. В., Хухлаев О. Е. Лабиринт души. Терапевтические сказки, Изд.: Академический, Серия: Технологии психологии, 2010 г. 176 с.
- 4. Притчи.ру. Лучшие современные притчи, Сост.: Андрей Якушев, Изд.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат 448 с.
 - 5. http://www.psyholog-911.ru Центр Практической Психологии
- 6. http://www.syntone.ru AHO «Учебный центр практической психологии "Синтон"»